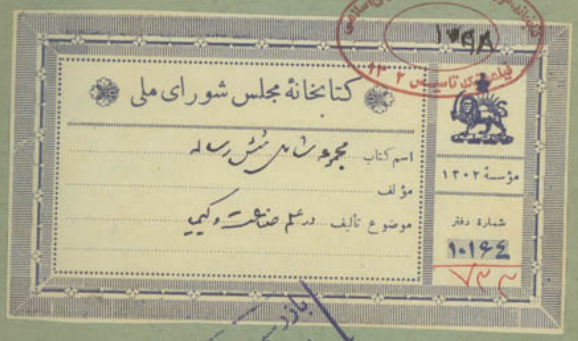
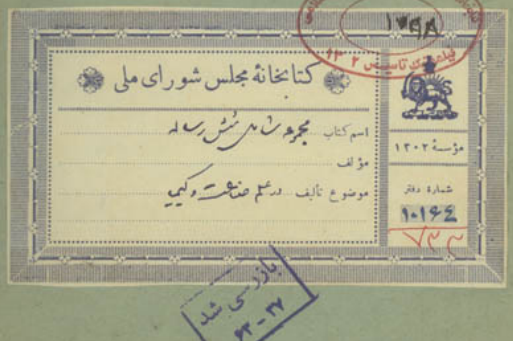
کتابخانهٔ
مجلس شورای
اسلامی

بازدید شد
۱۳۸۱


کتابخانه مجلس شورای ملی
اسم کتاب مجموعه شش رساله
مؤلف
موضوع تألیف در علم صنعت وکیمیا
مؤسسه ۱۳۰۲
شماره دفتر
۱۰۱۶۴
۱۳۹۸
بازدید شد
۳۲-۳۳

بازدید شد
۱۳۸۱


کتابخانه مجلس شورای ملی
اسم کتاب مجموعه شش رساله
مؤلف
موضوع تألیف در علم صنعت وکیمیا
مؤسسه ۱۳۰۲
شماره دفتر
۱۰۱۶۴
۱۳۹۸
بازدید شد
۳۲-۳۳

کتابخانه مجلس شورای ملی

یا الاعلی

هوالله تعالی شانه العزیز الحمد لله الذی جعل

منزلة دمیر الکیمیا فی الاعمال البرانیة کمنزلة الخواص من الصور الجسمیة علیه یعتمد

الشراح عند تقریر المقدم فی شکل

والاقلی

وبه نستعین بسم الله الرحمن الرحیم

اول این مفتاح را گرفته شوره زاج سیاه ملح طعام بعد بگیر بیست مثقال شمش مکلس بروح نوشادر مغوی بدید

و بعضی این مفتاح فوق بعد بگذار و روی خاکستر بگیر بگذار و هر مکلس خشک شود بگذار کنار بعد بگیر بوه

دخترزن الحدید را بخت کهل البیض عقاب محل جسیار کرده این اجزا را بگیر شب مس

بعد در حقه چینی آورده هر چه گم شد از عقاب اضافه کن و بگذار در محل رطوبت که محفوظ باشد از انجماد

تا حل شود بعد تطیر کن مقطر را گرفته پس مغه را بگذار در مغفره حدید و حق و تقیه و تنویه کن و تشمیع

کن بیقاح روحی تا اینکه جاری شود و کل آن بعد بگیر یک مثقال از این مشمع نرن بر صد مثقال سید

و در مغفره منعقد می شود حجر احمر بعد بگیر مثقال از این معقود نرن بر ز ار مثقال قسر بگیر و دشمش لوق

اذا اذیب الاسرب شبه من مع الطعام فی بوطه کبیره مکشوفه فاذا ذاب شرره عن النار

یسیر و البوطه اکبر و تجد فی اسفل البوطه الجسد المحی متصل و فی فوقه شی ء مکلس مثل الی الصفره

فخذ من هذا المکلس جزء و من البوراق جزء و من مع القلی جزء و من الانطرون جزء و من الباورت

جزء و من النکار جزء و من العقاب البلوری جزء و نسحق هذا الاجزاء و افراده و مجموعین جیدا

و دقه ضعهم فی بوطه کبیره و لوق علیها نار الشبک الثانیه ندریجا فاهضم هذا بو و میز





جواهر بعضهم فارفع البوطه عن النار حتی تبرد فیحصل منها جسد بورقی ذاب کالشمع فهذا الجسد بورق

الحکما الذی یزیل وسخ الاجساد التی قصدت تنقیتها فی الکیمیا و هو رکن الاکسیر الاعظم علیکم فی

علم الطرح و المیزان من سأل منقوله من رسایل الجلدکی وقد جمعنا ههنا لحکمة لم تجب

نفیها من فرائد المسایل و کان حکیما فاضلا وقد جمعنا من مواضع متفرقه و طبقنا علی

بعضها بعضا لتحصل الطالب علی البغیه العظیمه و یعلم ما هو المقصود فی وضعها هاهنا متتابعه لانه لا یمکننا التصریح باکثر مما فی هذا الکشف الحجاب عن اسرار المصون و الدر

المکنون و فتح الباب بالمفتاح باذن الملک الفتاح اعلم ان الحکیم المتقدم

شیخ افلاطون لما حضرته الوفات و کان له ولد ناقص فاحضره تلمیذه افلا

طون و قال یا ولدی یا افلاطون ان رأوس دعاروفا و کبریتا و لا موقارا

و هذا سموزیل و مع فاموریقیا اعلم یا اخی ان هذه الفصل لکلم علی طریقة غریبة

و حکمة عجیبة لم یسلکها احد من الحکماء سواه و ذلک انه امره اولا باخذ شی ء قلیل

سماه زاوش یاروق و معنا القلعی الابیض بلسان الیونانیة و اما قوله

و کبریتا ماروق یعنی نار الکبری و هی النفیس ثم قال له و هذا صوفا و هو

العطارد ثم قال و مع فاموریقیا مراده مع البطرون بلسان الیونانیة و فیما

یعنی مفسوخا فافهم قلت و قد اشار الی اعظم الاسرار الغریبة لانه جمع

الاملاح فتفهمه و الله هنیئا حتی اطلاع الثبات التی هی اللطف من المعادن





من المعادن لو حللت و عقدته مائة مرة تراه فتفهم ما حلفه و اما هذا الملح الشریف فهو سر عظیم

و ان الاملاح لانه اذا دخل بالحل و العقد فانه لا یبلغ الی سبع مرة ابدا فقد صار دینا

شرفا و ان کنت بالتصدق افعل و ترحم علی من سمع لک بهذا السر المخفی ثم اعلم

یا شبی یسیر من هذا الذهب الی الروح المسخن ای الزیبق علی النار الفاتره بعد غسله

قوله لم یبث الا قد صار فی وقته لین مفسوخا و ماءه الیهما ثم اضع کذلک

علی القلعی یعنی تضع یسیر آمن الذهب علیه فلم یلبث الا وقد اکل من جنبه ماءه

ماجمه ثم القه ای اجمع من هذا الجسد المحلول واحدا مع ثلثه امثاله من مصلح

الروح المسخن فان الجمیع یصیر ماءا واحدا فانه خرج الی حد البسایط و تجرد عن حد

الصفه و هذا معنی قول الحکیم اعقد مائک فانه لا یفارق یعنی اعقده بعد ذلک

علی نار الرماد فانه ینعقد حجرا لا یفارق بعضه بعضا تقیم الاجساد الناقصه

التی ذکرنا القوم علی الرتبة القمریة یعنی التی جزء علی الف جزء من کل جسد

فانه یکون قمرا ابیض نجیبا و قد قام منصب الوزیر ان لانه القمر وزیر

الشمس و ان ارت التمام الی البحر و یکون احمر اللون مفرفحل جزء من

النفس و هی سبعا مصبغ الاحمر لانها خمیر الذهب افهم ما هیه بستة اجزاء من

الروح المسخن ای الزیبق الذی سماه الحکیم ذهنا قلت و هو کذلک لانه هو

الذهن الذی لا یحترق و لا یحمد بل یجمد حیوانا لانه اذا انحل اجساد





والانفس المیتة والعطارد و هو السر الاعظم فافهم فاذا حللت جزءا

من النفس بستة اجزاء من الروح المفسخ فاسقی هذا المحلول الی اکسیر الابیض

المقدم بالجمعه و لکن بسقیة علی ستة دفعات فی ستة ایام فانه ینحل انحلالا طبیعیا

کالدم الاحمر اعقده علی حرارة الرماد فی سبعة ایام فانه ینعقد شمعا احمر یقیم الا

جساد الناقصة الی الرتبة القمریة و هو القمر فقط و الاجساد التی تختص بالا

کسیر او القی الاکسیرین معا فافهم هذه الاسرار فانه یکون شمس اشرف من المعدن

و قد ملکت السلطنة و صرت ملکا و السلام و المحلول من الذهب القوم یسمی بالنبوة

شادر الحنبلی و هو یحل جمیع الاجساد و هذه النکتة من جواهر الاسرار المیزان قال ابو

محمد الفرغی و قال الامام الجلدکی رحمة الله علیه فی غایة السرور اعلم انک اذا حللت

الاجساد کالقلین الرائب فقد وصلت الی الاکسیر و اشار الیه دهی الی عمل هذا

الاکسیر و قال بانها احجار الاول غیر و مراده الکیف الاعلی المعدنی و هو رحل و هو

فلسفیة الحکما المعدنیه فی هذا الباب فافهم جیدا ثم قال الثانی ابیض و مراده

ماخمة و هو المشتری و بیاض البسفیجة فی هذا العمل الشریف و لهذا قال المولف

الجد ان القلعی بین الاجساد کالزیبق والاسرب کالکبریت و هما النار و النار

ثم قال و الثالث اصهب و مراده الکیف الرابع بعینه و الیه اشار ابن وحشیه

بقوله ان الذهب فی الاکسیر کصفره البیض فی البسفیجة و کالملح فی العجین و الصفة

العمل لهذا الاكسير فانه قال اجمع بين الازرق والابيض بالسوية مثلاً بمثل وهذا هو
المزاج الاول ثم تشمع بها الثالث ولكن ربعها فانه يعقد ايضاً وهو اكسير البياض
ثم تشمع بالنار وحدها بدون الثوم فيكون احمر وهو اكسير الحمرة لكنه اشار الى العمل بزئر
حل الاركان الجابر بن حيان الى غيره من الحكماء وذكرناه ولكن اشار الى العمل بطريق
الاشاره ونفهم من قوله ان المزاج الاول شك الحكماء صعوبة وهي على حالها وقال
ان للابيض طيارا الا بعد الحل فافهم ذلك وطريق ذلك ان يكلس كل منهما
بنصفه واثلثه من الروح اي الزئبق فان كلست بغيره فسد وذلك بكون يكون
في درجة اي في ساعة او دونها ثم يغر كل واحد وحده بالماء الحلال فانهم يحلوا من يومهم كالثلج الرآئب واشرف المياه واسرعها حلاً يعني اقربه يكون
في هذا العمل وهو الماء اللبيون المكتوم لان الحكماء كتموه وسماه المؤلف الجديد النسبات
المكتوم ثم تشق العمل على اقتصاده كما ذكر الشيخ وقد تم المراد وحصلت على
الاكسير بأقرب سعي واما الباب الثاني في عقد الروح اي الزئبق بزاجه الا
سرب المنقى ثم خذ هذا المعقود وقسمه نصفين وحل النصف الواحد بالماء المذكور يعني ماء اللبيون فانه يحله فوراً في وقته ثم ادخل هذا المحلول على النصف
الثاني المعقود فيحل ويعقد في اقل من نصف ساعة وقد ملكت الاكسير
وهذا الباب من الخواص المكتوم عند القوم فاكتمه والسلام قال الشيخ





في ديوانه لابي القاسم اعلم يا ابي القاسم انا اذا دبرنا الزئبق والكبريت تدبيرا حكيما شجاء
منه اكسيراً ولم يسيح بكيفية العمل وانا اوضحها انشاء الله تعالى رحمة للاخوان واذا لك ان تنظر
بياض البيض الطوافي المسلوق بعد حجته بالغا بربعه من النوشادر فانه يقطر حلالا حاقنا فيغر
منه الزئبق المصعد او المعقود بروايح الاجساد وتعقده في حمام رطوبت فانه يحل ما
ازرقا فقيلا ثم تاخذ الكبريت ايضاً وتقدره من الماء الاول ثم ترفعه على النار بسرعة
فانه يحل مفتدحاً كما الياقوت الاحمر فخذ منه اوقية ومن الاول الحلول اوقيتين يكتم
في آلة على قدر رمل مثله ايام فانه يجمد كالشمع الاحمر يخفر ذهباً وهو نخفر الحكماء يقيناً يرالا
جساد ابريزاً وهذه الطريقة بعينها اشار اليها الاستاذ آيد مر الحلبي في شرح المكتب
حبيب قال من كان عنده الزئبق المحلول فقد شهدنا الله بالوصول وبلغ المامول
فافهم افهم والسلام وقال المؤلف الجديد الفاضل صاحب الفضائل من اقتدر
على اثبات الروح بالاشياء المتحدة من الاجساد المحلولة فقد وصل الى الاكسير في اقرب
الاوقات ولا يحل كثفه اكثر من هذا الان الروح التوتيا زئبق معقود في الارض
على اكسيريته الروحانية تقف على ستر الرادوش والله يعلم وكذا قال رحمة الله تعالى
في مختصره وكذلك الروح التوتيا اذا لغم بالزئبق واديم استخراجه وصعد عنه الزئبق
مرارا كثيرة حتى يبقى في اسفل القعر مثل الرماد الابيض في غاية النعومة و
ليكن روح التوتيا لا يحتمل نار التصعيد لكثرة الروحانية وكبريتية والحيلة فيه ان يذاب



اولاً بالرصاص الاسرب ثم يلغم بالزئبق ثم يغسل بالماء والملح حتى لا يبقى فيه
شيء من التواء ابداً ويصعد مراراً كثيرة ويرد الاعلى الاسفل حتى ينظف ثم
اعلم انه يجب ان يكون صنعته فعاله في التراكيب الترابية والجوانية والحكمية يكون من
هذا الجسد بالمغنيسيا والرقش المضروع من النحاس والكبريت فافهم وعيون هذا الدبر
بالدق والسحق واذا شمع هذا الجسد بالمياه الحادة الحلالة وحل وعقد مراراً فانه يكون
اكسيراً من ذلك فاعرف قدر ما بينته لك ترشد انشاء الله تعالى وكذا قال في مختصره
والزئبق المنعقد بزاجه هذا الاكسير المعدني اذا شمع بالاشياء المذكورة في اثبات
الاكسيرية الربانية يكون اكسيراً لطيفاً يطرح على القمر المزن او الاسرب المجرد او النحاس
لا بد ان يقوم على الخلاص ولا بد من الحلان بسر الميزان ومن قدر على عقد الزئبق بما
بالمرقش المضروع المتقدم ذكره من النحاس والكبريت فقد ملك ملكاً عظيماً
خطيراً وذلك يكون في يوم واحد بالتمام والكمال ولكن عقده في غاية المهارة
والحكيم الماهر يعقد زاجه الزئبق ويقدر على عقده في غاية زاجه اي جسد كان في
في غاية السهولة ولكن كتمه تدبيره غاية الكتمان سيرة الله تعالى لعباده
ولعلم الله شيء وكذا قال في جواهر الاسرار واما العطارد المعقود في معدنه
فعقده على الاكسيرية فقد فالزئبق المعقود بزاجه هذا العطارد نذهبه في حكم الزئبق
المنعقد الملقى عليه الاكسير فمن قدر على السبك هذا الزئبق والغامه فقد وصل الى



ملك لا يخطر ببال احد آه وهذا السر من اسرار الله تعالى ولم يتكلم احد من الحكماء به فافهم
فافهم واعلم ذلك وقال واما الروح التوتيا فهذا المعدن جوهر منعقد على الاكسيرية
الروحانية فيصبغ النحاس بدون التدبير كالذهب وهو المسمى بالشبه الافرنجي
والصراف الماهر يعرف عياره في المحك والحكيم يعيار الذهب قبل الامتحان
وهذا الجوهر الاكسير فافهم جيداً فانه ليس له نظير في الموالد الثلثة وهو اكسير تام في التراكيب والاوزان ويلقى واحده على مائة مثقال بدون تدبير الاصلاح وليس
العجب منه واعلم ان الحكماء لم يعرجوا هذا الجسد اصلاً بل اشاروا اليه بقولهم ان الا
كسير يوجد في معدنه بصنع الله ولا يصل اليه الا افضلاء والاولياء الكرام ولا شك
ان القادر هذا الجوهر بدون تدبير من قبيل خرق العادات المختصة بالكرامات واما تدبيره
او لا فلك الحجاب واشباهه بالمياه الحادة الحلالة والاشياء الحجرة ثم القائه با
لشروط الآزمة في طرح في طرح الاكسير وقد اشار اليه جابر في النهاية
فقال ان التوتيا صديق النحاس وافضل اودية صبغاله وفيه تدبير يخرج النحاس
ذهباً فاتماً على الخلاص وذهب بعضهم الى ان الحديد مادة لهذا الكرم وليس الامر
كذلك لان مادة الجواهر الكرام جوهر روحاني مذوب بالنار كالشمع وصلابته
الحديد وجسديته مانع من ذلك وكذلك النحاس والذهب والفضة افهم
ان هذه الاجساد الاربعة ليس لها مادة الجواهر الكرام محقق صحيح فقد ارحنا فلك

من الطون بنفسه وقال نور الله ضريحه بحث الاشارة الخفية بتقنية المثبت
اعلم ان لا تخلط بالك انها روح التوتيا بقوله انها الروح النوشادر افهم وذلك
لانه جوهر روحانى فيه طبايع اربع وقوى ثلثة وفيه نفس صانعة بجمع الاجساد بالتدبير
والعلاج وتتم ما نقص من الطبيعة اذا تم تدبيره فافهمه فانه مهم وجوهر خلقه الله تعالى
فى معدنه على الاكسيرية لانه فيه طبايع اربعة وقوى ثلثة لانه ذو روح ناخذه نفس
فعاله وجسد ضابط ولولاه لم تتم الاكسير فى التراكيب الاكسيرية الزيبقية والحيوانية
ولا كنه حسنى رضى وعرضى لكمال بنته كما قال صاحب المكتب واحترقه للكثرة
كبريتيته ومن اجل هذا تشتعل بالنار لشدته اذا اذيب فى البوطه وحدة ومن عجايب
قدرة الله تعالى انه اذا اذيب بالمشترى وزن لوزن لم يشتعل ابدا ومن
ذلك قال لعرى ان الروح التوتيا من الايخار المنوبة للمشترى وكذا اذا
قال فى حقه واما الزيبق المعقود فى معدنه على الاكسيرية فهو جوهر الاكسير الاحمر
والاسكب فيه وانما يحتاج الى ما هر الى القائه بسرعته وخب الايجاد وحتى لا
لا يحترق الجوهر قبل الغوص افهم بقوت النار وبالله الذى لا شريك له
له يلقى واحده على الف قبل تدبيرا لكمال وهذا اسر من اسرار الله تعالى
شافافهمه فانه لم يصرح به احد من اهل الكمال وسمع كلامى بسمع وفوا ذفانه لم
يتم تحصيل احد من الكملا الى، وصل الينا علما وعملا من فلاسفة اهل الاسلام والسلام



ومن هذا السبب قال نور الله ضريحه تملك وما كتبوه الحكماء الجسد الواحد المنطرق
المسمى بالتوتيا ولم يتكلم احد منهم فى كتبهم المعتبرة الا الفاضل الحلبى كما قال وهذا
الجسد اسرب منعقد فى معدنه على الاكسيرية وله روح ونفس وجسد قال و
كذا الزيبق المنعقد برايحة هذا الجسد العنيط فى حكم الزيبق الملقى عليه الاكسير ويلقى
واحده على الف مثقال من الفضة النقية فيفرج ذهب احمر كامل العيار واعلم يا ولدى
انك تحتاج الى حيلة فلسفية فى ضبط هذا الزيبق والقائه على الجسد الذايب فى حالة
السكب بشدة النيران فابحث عن هذه الحيلة الفلسفية فانها الغاية العظمى الذى ليس
فوقها غاية فافهم واما الحيلة الفلسفية فاعلم ايدك الله تعالى ان هذا الزيبق المنعقد برايحة هذا
الجسد فغالب عليه الروحانية فلازم له وقاية جسدانية وحيلة فلسفية فى ضبطه وتقييده وهو
ان تاخذ من هذا الزيبق المعقود درهما وتوضعه فى علبة ذهب درهم ثم تفرش وه
تغطى بالزجاج النعم جدا وتسكبك ثم تبرده وتحرضه ثم تاخذ من هذا درهم ومن زيبق
المعقود برايحة الروح وتوضعهم فى علبة درهم ثم تفرش وتغطى وتسكبك ثم تحرضه
تجمد بعد بر ده وتكسر بالبوطه ثم تاخذ من الاول درهم ومن المسبوك الثانى درهم وه
وتوضعهم فى علبة ذهب درهم ثم تفرش وتغطى وتسكبك ثم تبرده وتكسر البوطه
وتخرجه وتاخذ من هذا المسبوك بالميل والقعود المثلثة وتطرح منه على المذكورة الله
المدبرة الذهبية فانها تكون ذهبا تاما كامل العيار ولا تخشى على الملقى ثم اذا اردت رجل جهار



عبد ٢ ومشترى ٣ جهار عبد ٤ معقد برايحة الروح وصفة العمل نطعم رجل ٢ والعبد ٣ والمشترى ٤
والعبد ٣ نخر كل واحد على حدة جهار اللبنيون رجل ٢ للمعقود برايحة الروح القوتيا الى ان صار وكالبن الرايب ثم تسكبك فوق كل واحد على اخيه يعنى رجل ٢
المحلول وترجم وتسكبك على القضيب وتعقيدهم وقد تم الاكسير فافهم
الطرح لانه مقيد بقيود ثلثة ولذلك تفعل فى طرح القمر جدا والنعل لا تفعل فافهم واكتمه
لانه سر من اسرار الله تعالى ومن اجل هذا المعنى قال الشيخ ان الزجاج المدبر تماما
لازم فى طرح الاكسير الروحانى فانه الذى يفرق ويجمع طيران روحانيته الاكسير
والا فان المدبر الزجاج الابيض الافرنجى جهارا القى المكرر بكرر عليه العمل حتى
يكون ملكا فى غاية النعومة مع الذوب الشمعى بالسيار فهذا هو المطلوب
وعلم الطرح من المعقد وهذه مسئلة من اسرار الغرير زادنا فرين من الروح
خذ من الروح درهم والغمة ثلثة دراهم من الزيبق ثم اسحقهما مع ثلثة دراهم
دراهم من البورق ثم ارجم هذا المسحوق على ثلثة دراهم من القمر المذاب فانه يصير
مثل كبريتا اصفر ثم خذ ثلثة دراهم من الزنجفر وثلاثة دراهم من البارود
وثلاثة دراهم من البوارق واسحقهم فرادة ومجموعين ثم اجمعهم بالكبريت
المتقدم ذكره ثم اجنجم بدهن صفرة البيض وادسمهم ليلة ثم اخرجه بالله
من الدمس وارفعه جانبا ثم خذ ثلاثة دراهم من الاسرب المحروق



فى بوطه وارجم عليه الدموس المرفوع قليلا الى ان ينفذ بالجمع ثم القى عليه ثلاثة
دراهم من القمر وثلاثة دراهم من النحاس المطرد واسكبهم بالسبك الشديد جدا
الى ان تكون شيئا واحدا ثم ارجم عليهم من البورق قليلا الى ان يخلى وجه الجسد فى
البوطه واسكبه فى العل يخرج جسدا مصفرا ذهبيا احمل عليه بمقدار ربعه من الذهب الخالص
فانه يخرج كامل العيار يعون الله سبحانه وتعالى فمقول ان التوتيا لو كان جسديا ارضيا
وفيه كبريت محرقه احتجنا ان نشبه حتى يشرح مع ما يلقى عليه من الاحب والنحاس
الناقصة وتنقيه حتى نغوص فى اخراء القذارات فنحسنا فى عقاقير العالم فلم نجده والله اعلم
يحسنه ما ذكرناه ان الى، الذى راليه فدبرنا هذا الى جانبيه من العقاقير التوتيه
فقوى تاثيره كما سناه به وشعشعاه وحللناه وعقدناه حتى بلغ الى ما شهاه
فخلاصة هذا التدبير من تدابير التوتيا يسمى حوانى البرانى لانه يشبه تدابير الحجر المكرم فى الباب
الثالث الاوسط ولم يجاسر احد غيرى على ذكر ما هذه التوتيا وتدبيره وكذلك سترة
سلسة مهملا لا اهما لم عن ذكره وما ذكره احد غير فاضل الحلبى والمؤلف الجديد فانه
فانه قال اعلم ان الاحب المطلوب من الاحباب فقصه حسب المقصود التام
التام الى عن هذا الجسد المكرم والجوهر المنظم فانه مركب فى معدنه بقدرة الله تعالى
وتقدس من الروح والنفس والجسد صانع بالقوة والفعل بعد التدبير بالقوة
بالقوة وبعض الفعل قبل التدبير افهم وان اردت الوقوف فحقق النظر فيما ذكرنا

ما حققنا اليك

فتذكره لانّا والله ما حلضا عليه وجهنا الاّ جهد لعهد الجهد فافهم فافهم واتاك بهذا الجزء الباسي
في هذا الباب ان تاخذ من احدى الاجساد المنوّبة الى المشترى وتحلّله بمقدار خمسة
من الزيبق وتحلّله على القلاية وتسحقه بالفهر وتوضعه على النار فانّه اقرب الى الذ
وب تسلّله من النار واذا برد اجعله على النار هكذا الى ان يصير كلساً مهيّاً لاجزوله
ويصير مثل الرماد ولوناً وصورتاً فاذا كان الحكماء يقولون كلس الشمس بالآء والنار
يريدون هذا الكلس ولا بدّ من جميع الاعمال البدنيّة والجوانيّة منه فافهم جيداً
فانّه اساس العمل ولم يكن تدبير شيئ من الاجساد المعدنيّة الاّ بعد نقض اجزائها و
هو خرء عظيم من اجزاء النار فاذا نقض اجزاء المركب المفرد وسحق مثلاً من
الادمان المشمّعة وابلغها واحسنها وهي العقاب كما ذكرنا اوّلاً بدوام
تسخينه حتّى يصير الجميع زيبقاً رجراجاً يجمع باجد النيّرين يعني الشمس والقمر و
يسقى ثلاثة امثال الجسد في تسع دفعات اوا قلّ والكثر ويعقد الجميع في
آلة العقد وقد تمّ اكسير يلقى عليه الاجساد الناقصة فيجعلها الى عين الكمال فصل
انك اذا اخذت الجزء النوشادر بالزيبق واحد من التوتيا ثلاثة من العبد وسحقت الجميع
بجلو الطعام سحقاً بليغاً وغسلته بالآء الحار ثلاثة مرّات ثم لبخته بالنوشادر
المحلول ثمّ اخرسته وتحلّه بالتحتي والسقي والتنقية والتشويه والتشميع وعبرته من
خرقة كتان والجزء المحضور بالشمس ولبخته بالطلق المقطر من الزاج والزنجار حتّى





يعقد جمراً ثمّ دسّته واحده بعد واحده بالتحتي الطرقوس وجدته ثابتاً فالقه على واحد اعشاره من
من الشمس والدرهمان على عشرة من القمر المزن او على خمسة من القمر ممزوجة بمثله من
النحاس المقطر يصير شمساً قائماً على الحاذق وان اردت البياض فبدل الشمس
القمر وبدل الزاج الشب الابيض وبدل الزنجار الاسفيداج الافرنجي وبدل الطرقوس
المركتك والتدبير هو مثل ما مرّ بعينه الاّ نعمت المعصور من الخرقة بالقمر بعد ان
سحقه وغسله بالملح والآء الحار ثلث مرّات ولبخته بالماء المذكور اعلى المقطّر عن الشب
والاسفيداج واثبته بالدسّ بجثة المركتك يوماً وليلة تجد يلقى واحد منه على واحد
من القمر والدرهمان على عشرة من النحاس المطهّر فافهم افهم وان شئت تدبيره مركباً
فركّب التوتيا بمثله من المشترى والفضة بمثل الجميع ثلاثة مرّات بالعبد الاذبق وغسله
بالملح والآء الحار مرارا وّدبّره مثل ما تقدّم في عمل البياض كان احسن تنبيه اعلم
انّ الآء والملح لا بدّ منهما في غسل جميع الملاعم اوّلاً ولذلك قالوا انّ ماء
القراح هو المفتاح الاوّل هذا في تدابير البرانيّة واتاك في الجوانيّة فهو مستغنى عنه و
كذا الملح الطعام فافهم هذه الاسرار واتاك مجاب الروح فانّه يكون هذا
الآء الحادّ وهو خذ من العقاب ثلثين درهماً من الطرقوس مثله واسحقهما وقطّرهما
ثمّ خذ القاطر وزده على الارضيسته جديده بالميزان الاوّل بهذا السبع مرّات
يحصل منهما ماءٌ حادّ كالسيف وهذا الآء يكيّف المجاب من الذهب المحضور وجديده



وهذه سبيل يثبته فلا تغفل عنه هذا وهب القوم في اوّل درجته لانّه غير طاهر فما دامت الحرضه
كان الذهب الفرفر والكبريت الاحمر والدهن الذي لا يحترق وربّ الشرق فاذا
ذاب الروح المنقى واقبلته الآء الذكر يكون ثابتاً باذن الله تعالى لي

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين والصلوة والسلام على محمد وآله الطيّبين الطاهرين المعصومين
هذه نسخة انتخبته من كتاب نافع عبد الجبار هروي وهو الذي أخذه من كتاب السرياني قال
الفاضي نقلت الرسالة السريانية الى العربي وعملت جميعها وجمعت جميعها فاذا أنا بأسمها لا
داليس فيها طباراً مصعداً ولا جسداً منجراً ولا مكلساً فلا يفتح بها ولا يفتح الجاهل
عليها فيعمل شيئاً ولا يرى نجاحه فيها فيرغب عنها ويتركها وانا العالم الفطن فيحتوي عن كل باب
فيه روحها وجسدها ومتوسطاتها فليس يكن قط صنع يقع على الجسد الذائب خير صنعة
ويتقنها اذا علم ذلك واعرف طريق اخذ ملح الطلي لابواب البياض دون الحمرة هو ان يطبخ القلي
بالماء ويصفى ويجمل بعد تصفيته في كيزان زقاق في الشمس حتى تنشح وينعقد من ظاهرها
ملحاً فخذه فهذا هو الداخل في ابواب البياض واما ما يصنع للحمرة فيفسد في البياض واما
كلس القشر فانه يجيء ان يكلس حتى يكون مثل الاسفيداج ويكون طرقاً للكليس ولا تتركه
عندك زيادة من خمسة عشر يوماً فانه يذهب حدّته وهو سواء في ابواب الحمرة والبياض معاً
اما الطيار المصعد فانه يجيء انه يكون في ابواب الحمرة مصعداً بزاج الكبريت وذلك كما ان شاء الله





واما ان ابواب البياض فيكون المصعد من الملح والزاج ثلث مرات لا غير واما الزنجار فجميع
الزنجارات الأبواب كلها ينبغي ان يذهب نحاسها ولا يكون فيه رواجح الرصاص ولا الحام وتزيدها
بالمرد حتى يذهب عن وجهه الوسخ ثم تطليها بالعسل ومغرة وزاج وتشويها ليلة في التنور
ثم تفرجها وتغسلها بماء حار وملح فانه يكون بمثل الموم في اللينة ويذهب اكثر طلاها فاخ احوجها الى الكبريت
وتفرجها وادخلها في الأعمال كلها واما الفضة فتنبك قبل الطرح الاكسير عليها وتطلها الشعر
الأسود المفرض والزاج والمرتنيثا ذهبية يكون منها شيء يسير فرجها في ماء النوشادر ثم بعد ذلك
يلقى الاكسير عليها فانه يقبل الصبغ ويكون خفيفاً بمثل خفته الأطل واما النشوفر فيجب ان يكون
بين اقداح زجاج مطينة على نار الزبل ونار الأتون ويكون القداح مكشوفاً فاذا رأيته يتثر بها
فنقلبها حتى تشرب ما فيها من الماء والرطوبة ويجف وينبغي ان يلقى غير قليل بداوة ولا يستقصى
فيجفاف اما محمر العقاب هو ان تأخذ قشاعة النوشادر والخراساني الجيد عن الزاج الأخضر الكريماني
او الأصفر منه الذهبي ثلث مرات فاثقل بخلا وغير زجاج وتبلك الدقي كل مرة زاج جديد حتى
تأخذ صبغ الزاج وتصعده المرة الثالثة احمر كالدم وان ادخلت في كل مرة شيئاً من زعفران
الحديد مع الزاج ثم تصعده كان اجود واصبغ وهذا هو العقاب المحمر واما زعفران الحديد
هو ان تأخذ خلا وتلقي فيه عقاباً وتغليه في الخل حتى ينحل العقاب في الخل ثم يطلى على الصفائح
من هذا الخل العقابي مسبعة اثمان ثم يتركه يجف ويدخن بخمر ثم حكه من على الصفائح زعفران
اصفر عجيباً وكلما جزيت عن وجوه الصفائح زعفراناً اعدت طلاها بذلك الخل وتتركها حتى يجف
ثم حتى فيها كذلك حتى تأخذ منه حاجتك وهذه بعينها مذكورة في كتاب السرياني نوع آخر
خذ براده حديد نحو لا ودخل غسلها بالماء والملح ثلث مرات حتى لم يطلع منه سواد ثم طل
من الزاج ورطل نوشادر ونصف رطل زاج كرياني كما ذكرنا في تعليلها في طلين ماء حتى يبقى نحو رطل
ثم طيّب بدر البرادة بحملها في خرقة صوف وتدخلها في رماد ندي او بخارة وضع عندي
كثير من العبار وندبره وقتاً بعد وقت بماء النوشادر والزاج مدة شهر فانه يكون زعفراناً





جيد انوع وكبر انجد صاحب عمل كفت براده فولاد جوهر دار كرفس باخاكستر نمك آب باسركه
بشويد مكرّرتا سواد او يرود بعد بانوشادر دصلايه كرده وكهند دان كرده في الجمام فشرده
درخيا كهنه كرده كاوي او دابستند درزمين نم دار دفن كند اما تكليس الشمس هو ان تدق
الشمس وتطرح عليه مثله السرخ ومثل الذهب الأسرخ زيبقاً ويطرح ويقشر عليه حتى يصير اشياء
واحداً ثم يطرح عليه بمثل الذهب الأسرخ والزيبق كريتاً اصفر او يضرب حتى يختلط بعضه
بالبعض ويطرح في تنور ويخرج منه بالعشاء ويطرح عليه ايقم كريت وقرد في التنور ويفعل به
كذلك حتى يبلغ مرادك ويخرج مثل الزنجفر اما تكليس الفضة هو ان تأخذ براده القمر فتحتها
بماء النظرون حتى يصير مثل العجين ثم اجعله في بوطقة ومن تحته وفوقه شب ينفخ عليه حتى
تحمر ثم اخرجه فانه يخرج مثل النوشادر جيد ابيض فاستعمله في موضعه واما تنقية النحاس ليس
تنقية مثله في العالم الذي يصلح بمزاج الفضة من غير اكسير وبعد التنقية يخرج ابيض مثل
الفضة وعمله ان تأخذ من ورق حمر عتيق جيد معصر ثمان واشنان وملح اندراني وتر قند
وسماق وخولنجان عتيق ويجعل الجميع في خابية ثم احمل النحاس بلغا ودعه حتى يبرد ثم القها
في الخابية واجعلها في تنور في نار ليست بالحرارة الشديدة كلها وممّه بالخل ان رابت تنشف
فاذا اصبحت فاغسله بالماء فانك تجده ابيض كالبرد يح وزنجفر ولا حمرة ولا حمرة هو ان
الله وان شئت ان تماذج الفضة من غير اكسير فاجعل من النحاس النصف ومن الشبه النصف و
اسبكهما سبيكة واجعلها على النار بعد ذلك التنقية ثم احمل على كل عشرة منها خمسة فضة تخرج
الجميع في الخل والحمر مثل الفضة الخالصة ويشبه الصيارفة مثل القمر الخالص فاحفظه هذه
التنقية فعليها فوايد كثيرة واما تبييض الشبا فهو ان تسحقها بالماء والملح على الصلاية
وتصفو عنها الماء حتى تنفتق ولا يصعد لها سواد بل يفارقها الماء كما دخل عليها فجففها
واستعملها اكسير البياض اذا اخذت براده الحديد المغسولة بالماء والملح النقية وسحقتها بماء
قشور الرمان الطري سحقاً جيداً فان البرادة يحل فيها قشور الرمان ويصير مثل الماء فاطبخ





بهذا الماء زبيقاً مصعداً فانه يجيء مثل الجوز الذي منه درهم على عشرين درهم نحاس صنعة فانه يكون مثل
الفضة المرخى باذن الله في بياض النحاس بنضج عاقرقرحا والملح في الخل ثلثة ايام ثم يجيء صفايح
النحاس وتدفيه في هذا الخل كذلك اثنى عشرة مرة فيصير النحاس مثل الرصاص ليناً وبياضاً في تبييض
صفايح النسر تطبخ صفايح الزاج في صنعه بالصفايح والخل فقد جربته يوماً كاملاً وكلما نقص الخل زدته
خلا الى آخر النهار ثم تؤقده حتى ينشف الخل ولا ازد خلا فانشف الخل عنه فاغسل الصفايح و
اسبك منه عشرة دراهم من الفضة عشرة دراهم وامزجهما في السبك واطبعها في ماء فيه شيء يزيد في
مخرج لك سبيكة مثل الفضة الحمر فضة خالصة على المحى والسبك والتفرق والمحك والقطع لا
يتغير ابداً الا في الروماس فانه جربته حتى من عمل الله تعالى عز هذا الفضة فخذ من عشرين الف درهم على
الصيارفة فلم ينكره احد لا يحتاج الى السان وكذا وجده في حواشي السرياني ثم بعد ذلك حدثني به
من عمله ايضاً مع الفضة هذه سواء الا ان الذي جربته انى اجعل في خل مع البسفايح قليلاً نوشادر اد
قليل ملح فلي نحاسا من خمسة دراهم من كل واحدة والاصل الخل والبسفايح وحدة فاعمل ايما شئت
تجده في الحمرة تحمر في القلع بمثل نصف كريتا اصفر ثم تسحقه وتخلطه والقه عليه مثل نصف دنه
من اشنان ذيسحق ذلك جيداً ثم تسفيه خلاثة طبخت فيه اجاوز عفران الحديد وزنجفراً حتى تأخذ الحمر
ورجع الخل الى نصفه ثم تسفيه منه ثلثة ايام بالشمس الشديدة في الشمس حتى مني ثريها ثرياً و
تشويه ليله تشويه خفيفة بليّنه على الفضة فيصفر ان تجيء فاحمر من هذه الفضة السبوعشرة
ومن الذهب الخالص يخرج المن سبيكة وزنها خمسة عشر درهم في عيار عشر قيراطاً فاعمل بها ما شئت
وهو بابر حمر صحيح عمل بربرين بدي مراد الطباخ شبه بوجه آخر تأخذ عشرين درهم بنجاح
ومثله نكار بلوبه دنها نا مع درهمين عفا بدد درهمين زاج ودرهمين ملح اندراني و
درهمين ملح هندي يدق الجميع ويجعل في بستو تضيق الفم وطينه وتجفف وتوقد النسب
كلفة الطبق الزان ثم تقطع صفاراً وتسمع يوزن خمسة دراهم زيبق وتصب عليه خل حامض او غيره
الى الحاق ويقطر راس البسوتة بقطاء مهندم ثم توقد تحته وقوداً ليناً حتى ينشف الخل ثم تديم

الوقود الليل ثم تدعه يبرد وتفتح البستوقة فتجد الشب مثل قراص العضة فتحمل عليه للواحد
الواحد يخرج صحيحاً **في طباخ النحاس** لبزر الحمرة تاجعل ردد وخرفه برنيه وصب عليه
ماء عصبا والقوه شيئا من الملح ودم الاخوين سحقا وقليل حب الرمان حامض واسقه ابيض
غير مدقوق ليحرك باليد يكون قد عمل على مجاج اليد واحلته وبرودته ثم تلقى الدواء في جلد و
تلقى فيه اللبنة هذه بذلك ساعتين وثلثة ولا تقترب عن بكيره بسواك ثم تبرده وتاخذه
تمحه بيدك ثم اغسله ايضا بماء عذب وجففه يخرج حسن المكسر كالعضة **نوع اخر** كالعضة
يجعل النحاس في رقاق الدرهم وليكن نحاسا احمر خالصا وتاخذ ماءة درهم ناطفي عسل ولعة
البلوط ويجعل ذلك كله في قدر فخار جديدة ويصب عليه وزن ثلثمائة درهم خبس درهما خل
خمر ويطبخ حتى يذهب الخل ثم صفايح النحاس يسخن فانها تخرج على مثال العضة بياض **كيف تبيض**
تذيب اربع دوانق شب مع دانقين فضة ثم تلقي الفلي ويرسل عليها منه وزن عشرة دراهم
فاذا ذابت جيدا فالق عليها درهمين طباشير سحقا فانه يخرج كالمذهب **تبييض النحاس** على وان الكوز
تاخذ جزءا من قشور البيض وجزء ملح وجزءا من زنجفر احمر واصفر ويكون الجميع مسحوقا ثم
تظل صفايح النحاس بعسل وتلوثها بهذا الدواء وتجففه على باس الكورة تفعل به ذلك مرارا حتى
يرضيك بياضه فضة بيضاء **يا بنيّ** وذكر غيره انه تشويه ثلثة ايام بلا اختلاط فتخرج مثل الثلج
**نوع اخر** مثله شب ونوشادر ودرنباد البحر وملح وتسكار وبورق الجزء جزءا سواء من كل
واحد جزء ويدق ويخبأ وقت عسل فحو تذيب النحاس فاذا ذاب فطاعم منه ثلثة مرات فانه غاية
النقية ما وجدنا مثله شيء **تبييض شبه** نطاعم بماء الفار ثم ادفنه تحت الازبل اليخرج
بيضا **تلوين الشبه** ان يسبك بالزجاج ويمرج في الزيت حتى لا يسود الزيت خليه ويخرج
مثل الذهب **اذا ارد العمل النحاس** يخلى النحاس بالبوسة والزجاج والرهج والاسرب يخرج وان
الذهب ويذهب ظله وسواده **نوع اخر** في ازالة ظله يشفى بالخل والملح حتى يتبدد حمرته و
تنقى ثم تنشره بكبريت اصفر هاضر واردته وشويته فاذا احرق فاسحقه واغسله في ماء



الزاج منقوع ودعه قيد ليلة وسقه على النار غرة حتى يتشنف ثم اتركه يبرد ويورق واذبره
بعد ذلك بحوا خا احميه لا تجد له سوادا ولا ظلا فخ بما زاج الذهب بما نسقيه بماء الزاج و
شويه بزجاج حتى احمر والقيت منه درهم فضة صفرها **اخر** مثله خذ ماء الزاج و
شويه زاج الشامي عشرة ايام مقدار الندير نسقيه وتشويه كل ليلة ثم اعده عليه العمل كذلك
عشرة مرات ثم اترش به النحاس واذبره يصبح مرات فانه يخرج كالذهب بلا ظل بماء زاج الذهب
**والغير ونبع** وهو فاقد ايضا يزيل ظله **اخر** مثله تسبك درهم فضة ومثله نحاس ويرقطاع و
يطرح قدر واة التخليص الى ان يبقى منه وزن العضة ويجعل للواحد واحدا يخرج عجيبا باذن
الله **فصل في تبييض النحاس** خذ ماء الكبريت وبلقه فيه مثل ثلثه ملح القلي ومثل ثلثه كلس
القشر ومثل ثلثه ملح اندراني يجمع صفايح النحاس ويغمسها فيه مرارا تبييض مثل الثلج **نوع اخر**
يسبك بالزجاج وصلح قلي وطاعم الطباشير فانه يخرج نقيا البيض ولا يتغير ويذهب ظله
وقوته فاحمل عليه مثله فضة فاذن من الحمى يخرج ابيضا فبعد الشوق ليعم العضة
الحرق **نوع اخر** احمى النحاس واطفه بزماء وبياض البيض المقطر وكلما سود الماء ابدله بماء
جديد فان النحاس يجعل مثل العضة **في البياض** فاذا رجعت العضة نضفين فبعد في وسط السوق
**اكسير في تبييض النحاس** زنبق مصعد جزء وزنجفر المصعد جزءين واسفيداج الاسرب جزء
يسحق الجميع بصابون جيد سحقا شديدا ثم يصعد يوما وليلة بنار قوية جيدة محكمة
فانه يصعد جوهر اجيدا بامر الله تعالى فالق منه درهما على ثلثين درهم نحاس يخرج ابيضا
مثل العضة المعدة به لا يتغير نضه صبغة الاقل الزرياض **في اقامة الاسرب** تاخذ بوشادر و
شادنج ومرتشيثا ومرداسنج ودرد سنجه بالسوية يسحق الجميع وتلقي منه درهما على ثلثة
اسرب بعد ان يكون قد اذيب على كل عشرة دراهم بلور مسحوق وسبكته مرة بعد ذلك تسبكه
وتلقي عليه هذه الادوية ثم استرله فانه يقوم على الحمى مثل العضة الخالصة بعد في وسط
السوق الصراف **في اقامة القلع** يؤخذ طلق محلوجا وقيد وبليت بدهن الجوز وبلابغ بوطعه



فيحمل مثل الزيت وهو عجيب يضب منه على القلع فانه يقلبه على كيانه ويذهب جميع اقامته **في اقامة**
الاسرب اسحق الكبريت الاصفر بماء الرمان الحامض حتى يصير مثل الناطفي واذبه الاسرب بالبالي
المسحوق ثم اذبره ثانية وطاعمه من هذا الكبريت المسحوق بماء الرمان فانه يقلبه ويجعله مثل
العضة الخالصة **في اقامة القلع** خذ عشرين قلعيا يذاب يصب عليه عشرة طيار ثم اسحقه اذا
برد مع عشرة مرتشيثا وفضية سحقا شديدا وتسقيها خلا وجيد سحقه فانه يملا كامره ثم
استرله فاذا ذاب استرله واسبكه واجعل على كل عشرة منه درهم نحاس ونقي وصبغه دراهم
اوادان اوحلية وما صبغته فانه يخرج وان تسقيه بالخل بياض البيض وتشويه ليلة ثم
استرله بعد ذلك فانه ينزل جسما بارد كاحسنا قضب منه ما شئت كالمرتك **في ازالة الطلق**
وتدبره تاخذ الطلق المحلوب فيلقه بماء الفلي واجعله في سقاط طين البواطي واجعل السقاط
في فاخر فصه ليلة ثم اخرجه كلسا ابيضا مثل النورة واجعل مثل نصف ملح القلي ثم اذبره فانه يذوب
واقلبه في راط بسيك بيضا ومثل اللؤلؤ ثم اجعل في اناء زجاج ثم صب عليه ماء حار حتى يخرج عنه
طعم ملح القلي فانه يكون جيدا باذن الله **في عقد الزيبق** فضة فانه مذهب وهو كان مكتوبا في حاشية
كتاب السر باني قال اخذ من الشب الشامي وطلا فذ بيره وناخ عليه من الرصاص القلوبلة
ارطال يخرج جسدا وينكسر فالعم سحقه في الهاون الكبير فانه يسحق مثل الكحل ثم ادخل على كل رطل
منه رطلا واق شب بماني وخلطها بالسحق الشديد وثلثة خل جففها واجعلها في قدر فخار فان كان
صبغا فاجعل القوارير في الشمس في تموز اوحزيران اربعة عشر يوما وخضخضها في كل يوم قرطان
او ثلثة وان كان شتاء فادفنها في بزبل الخيل الرطب احد وعشرين يوما بزبل الدواب في كل
اسبوع مرة حتى يخيل من اخره ثم اخرجه فاجعل كل رطيب من هذا المزيج قدر اجوزة هذا الحلول
ضاعفه بالقرع والانبيق ثلثة ارات يرد اعلاه على اسفله ثم ارفعه عنك في فارورة وخمرته
فاذا رقت العمل به العقد الزيبق فاعمد الى قطعة قاذ وقطيفة من الادسم فاجعل فيها من الزيبق
عشرة دراهم وطين الفخار بطين الحكمة وجففه وضعه على نار لطيفة ثم ارفع على الجمرة هيئته

ماء القرون المقطّرة انّه يصير مثل اللوم فى اللّينة بامر الله وكذا يحال لكلّ جسد بما يذكّر عليك
لينه ماء القرون المقطّرة فانّه يجعله كاللوم بعون الله **فى اقامة المشرق** اذا سحقته انه المشرق
بمثلها عقاب وسحقا بعد من البرادة ثمّ اخذت البرادة من الانثال واستنزلتها نزالا جيّدا كما
ابيضّا من الفضّة لا يقاد وصنعا شيئا فى جميع احوالها **فى فاصلة الاسرب** فضّة وذوب الكبريت فى
مغرفة حديد على النّار فاذا ذاب فطاعمه دهن الجوز وحرّكه بعود وحرّك يعقد فيرم اعزله و
يكون نباريا ثمّ خذ من الاسرب ما شئت فاجعله فى مغرفة وذوّبه والق عليه من الكبريت
المحقود قليلا قليلا لا تزال تطاعمه حتّى يخرج عوكيا انّه الفضّة فانفعه فهو ما يريد **فى فضّة راث**
فاضع عبد الجبار ذكر انّه تؤخذ تربة وتعمل منه دنانير كبيرة فى عيار الخواسانيّة قال اخذت النّوشادر
الجيّدة وسحقتها نعما واطحنت اليه نصف ونزنها نوشادر وجعلتها فى كوز خزف وطينته و
دفنت الكوز فى التّوت وقد خبزته ليلة الى الصّبح ثمّ اخرجت الكوز واخرجت نصف النّوشادر والتّوت
وقد كلّس فصوّنها بالماء حتّى اخذ تربة كالماء وبقى فى اسفله ثفله مثل الحجارة وطرحت
به واخذت الماء الّذى قد حصل من النّوشادر وصوّلته وجعلته فى السّمر حتّى يجيف الماء وبقى
النّوشادر ابيض كانّه الزّبد فجعله على صلاية وسقيه ماء الجرّار وشوّيته سبع مرّات حتّى
احمرّ وصار لونه كانّه العنّاب فاخذ قدح وجعلته بين بوطقين كبارين وسدّدت فصلها وجعلتهما
على الكوز وقد لفّقت عليها فخّا جيّدا وخصصتهما عن الكوز بعد ساعتين حتّى نضجتهما
فاذا قد صعد من النّوشادر نصفه الى البوطقة الفوقانيّة وبقى انائه كما كان قبل التّصعيد فاخذ
من هذه النّوشادر المصعّد وزنتين وطرحت على الجمّة دراهم فضّة خرج فلمّا ذاب القيت عليها
تلك الدّانقين مكانّه ذهبا انيرا يجيء فى اللّون والملك والكبر بامر الله تعالى واحتجت بها
المزاج لانّها كانت فى عيار بلدة الّذى يتعاملون وسمّاه لنا عمر ماء الجرّار الّذى استعمله
لهذا الباب **يقال** اخذت الزّاج الجيّد فسحقته مثل ثلث اواق وجعلتها فى قدح زجاج
والقيت عليها ماءة دراهم خلّ خمر حاذق وحرّكتها فى الشّمس حتّى احمرّ الخلّ وتحلّل فيه صنع الزّاج





نصفيّته وجعلت الصّافى فى منديل فتح آخر والقيت فيه عشرة دراهم زعفران الحديد ونصف
درهم **زنجفر** وتركته فى الشّمس يصفّا ثمّ صفّيته وقد صار كانّه اللّبن اذا نقط منه نقطة طلبت
ينقلع الأبا لجهة الجهيد فصفيت منه التّوتيا الّذى ذكرت لك ثمّ استعملته وهذا ماء الجرّار
الّذى يستعمل لهذا الباب **باب فى الحمرة** قال تأخذ من الزّيبق ما شئت وتطبخه بالريت
ما يغمره فى اقاروده المطيّنة ثمّ تخرجه من الزّيت وتغسله بالطّين والماء فيخرج لزوجته
الزّيت منه ثمّ تأخذ منه واحدا وتقيه لاين يدعلى ذلك شيئ وتسحقه من زبادة الذّهب مثقالا ويمزج
فى هذا الزّيبق تأخذ هذا الزّيبق والذّهب تجعلها على راس عود من الطّين قد جعل فى راسه
مثل صفيحة ويجعل العود الطّينى فى قدح كبير مملوّ ليدر مدهون مطين طين الحكمة ويجعل تحت
العود فى اسفل القدح وطين كبريت اصفر صحيحا وكبيب على راس القدح عصارة وخذ التّوتيا
محكما واوقد على القدح بحطب ليلة ثمّ اتركه حتّى يبرد واخرجه فانك تجد الملغمة قد انعقدت قطعة
حمراء مثل الدّم يتكسّر فالق منها درهم درهم الى خمسين درهم فضّة مسبوكة فانها تخرج حمراء الاصل
والحاجة لينة مثل الشّمع فى عيار الدّراهج دوانيق وهو باب قريب سهل العمل مرارا فى حال
السّفر والعجلة **فى تبييض النحاس** ثمانية خذ من التّوتيا المجهد الّذى قد كلّسته وصوّلته على ما تقدّم
وصفوته وسحقتها بالنّوشادر ثمّ جعلها فى بستوقة وضرامها وجعلها فى تنّور وقد خبز غير عزان
تنّور من البستوقة واخرج ما فيها والبسه بخل حتّى تجعل فيه مثل حذق توبا مرّتين او ثلاثا
واجعله فى قدح زجاج واتركه على رماد حارّ ساعة حين يدخن ولا يزال يدخن كلّما حرّكه
البتّة ولكن تنظر اليه فاذا انقلع دخانه ينقشر من اعلى وجهه قشرة نازلة وخذها انتخذ فى
اسفل القدح نقرة صغيرة فالق منه درهما على عشرة نحاس منقّى وان كان مستورا لا كان
احسن فانّه يخرج مثل الذّهب لا يشكّ حذاق الصّيارف فيخرج من السّبك الجيّد ولا يبقى
بامر الله واذا سبكته واردت ان تطلبه فاطلبه فى الماء شاقاف البقر فانّه يخرج كانّه الذّهب
الابريز بمشيّة الله فاعمل منه ما شئت من دنانير وحلية وغير ذلك **فاقاقر الفاضى ذهبا**



وهو سهل ان يسبك النّحاس عشرين من مثقال كلّ مرّة صبّه فى العصارين فخرج لاظلا له ثمّ
سبكته والقيت عليه التّوتيا خمس سبكات فى كلّ سبكة اطعمته من التّوتيا مثل سدس فخرج جيّدا
لا تنكره حذاق الصّيارف **باب فى الحمرة** قال اذا دينر نحاص من اهل بلدستان قال انّه اخذ الزّيبق
المصعّد فصحّته على صلاية سقاه ماء الجرّارات ثمّ القى عليه مثل وزن عشرة وزن نضر وزن عمران الحديد
ولم يزل تسقيه وتشويه بين قدحين حتّى ينشفّ ثمّ اخرجه واسحقه وجد سقيه وشواه كذلك
سبع مرّات فانّ الزّيبق يخرج مثل دم الأخمر فنضحه واجعله على راس كوز واد فنها مرارا بين الجمر الأبيض
وكبّ على القدح البيضاء مليّنة اللّبود وغيّر قوتها بالسّرجين الرّطب فانّه يجعل احمر كانّه ماء احمر كانّه
البقم وذكر لى صاحب ان احمى الدّرهم على راس الكوز واخذ فضّته بالكلبتين وغمس نصف هذا
الماء فخرج الى الجانب الأخر وخذ فى بدنه قال تقنّه فخرج نصفه ذهبا وبقى نصف فضّة الّذى لم
يصل اليه الماء فضّة وهو من العجائب فاعمل فيه ما شئت فانّه ذهب ويبقى بالتّوتيا
مثل ونزنه مرّتين من هذا الزّيبق المحلول ثمّ ازكه على النّار حتّى يجيف ثمّ الوه منه مثقالا على
ثلثين درهم فرّخ يخرج شمعا فى عيار خمسة دانقين ولذا عدّلت سبكها واصلحتها من الدّرّاك
دانقين اخرى خرج احمر مثل الدّم ذهبا ابريزا لا يحتاج الامزاج لشدّة حمرته واشراقه الا
سواد عليه ولا ظلّ على وجهه ولا وسخ يتلألأ وزنه حمرة وصفاء فاحفظ به فانّه من الدّرّ
الأبوار واجودها **قال** اسبك ثلثين مرّة وفى كلّ مرّة اعزقه فى ماء الأسرب الرّطب ثمّ اجعل
فى كلّ عشرة مرّة منه وزن درهم نوشادر اصعدا يغلب فضّته لا يثلّمه غيره وهو باب عجيب على
مرارا **فى تبييض النحاس** قال صعد الزّنيخ الأصفر من العظام المكلس فانّه يصعد مثل الدّرّاق
المجوداى ثمّ صعدها فى اقاروده مطيّنة تخبز بنار العصفر فانّه يعقد صدرها البلور ثمّ
سقه بلبن الحدأة المستخرج من الفلى والمرتك فى المحل ولا تزال تسقيه وتحمّره وتنوّره
عشر مرّات ثمّ الوه منه درهما على عشرين درهم نحاس المنقّى فانّه يقلب فضّته غير لا يشكّ فيها
فان رجعت غاية فى البياض فاعمل منه ما شئت **فى تبييض النحاس** خذ من الزّيبق المصعّد الزّنيخ





البيض اجزاء سواء واجمعها بعسل والطلها بما صفا مع القلوى واجعلها فى قدر خرف مغطاة ثمّ شوّها
يوما وليلة فى فوران خبز ثمّ اخرجه واسحقه والق منه قراط على درهم من صير مثل فضّة بيضاء بيضاء
**نوع اخر** خذ الزّنيخ المصعد فنيف معه فى العاون مثله نورة المشمش فجعله فى القارورة وتأخذ طين
بعونه ثمّ تسدّ راس القارورة وتصعّده فانّه يصعّد فى صدرها بعد يوم وليلة مثل ما يخاص فالق منه
واحد على عشر نحاس يخرج ايضا مثل الفضّة قال فرّخ صفائح الأسرب صافورا وما فتّ البيض الّذى
فى كوز خزف مطين وشدّد اسه وادخله فى فاوون الحمّامين فيصير مثل الفضّة يجلو منه على الفضّة مثل
الفضّة الواحد واحدا يصير نضّة جيّدة الاراع عجبا لا يرده احد وهذا عجيب **بياض جيّد** تحمل ثمانية
ارطال زنيخ اصفر فيدقّه ويخلطه ويغربله ثمّ اخذ مطلا قلعى بتدبيره وزن مثل عليه مثل زنيخ عبط ثمّ خرجه
ونخته معتبرا يلقى عليه الزّنيخ قليلا قليلا وينخى الجميع حتّى تغيب الزّيبق فى الاصافر والزّنيخ ثمّ
الاوّل كلّما طلعا فى قدح عضارة مدهونة ويكون مطينة باربعة ارطال لبن الحليب فى ثلثة اوّات
كلّ مرّة يطبخه بمثل وثلث فاذا اشربت صبّ عليه مثل وثلث الّتى قبله وقد جفّ ثمّ خذه واسحقه جيّدا
خمسين جوزة وصيّره فى تنّور مطيّنة بطين الحكمة واوقد تحتها وهو مفتوح الرّاس حتّى تذيب الزّئبق
تصعّد دخانا بيضا فتحيّنه دراس القارورة واحكمه واوقد عليه يوما وليلة نارا شديدة ودعه يبرد
ثمّ اخرجه من صدر القنينة وهو كالزّصاص فاثقبه وذوّبه وصبّه على الصّفر وبيّضها فالوزن منه درهما
على عشرين درهم نحاس منقّى يجعله مثل الفضّة الحرق فاجعل فى كلّ عشرة ماء درهمين من فضّة وصبّه
سبايك على هذا فالصّيارف بقيمة تسبك الفضّة الحرق وانّى عملت منه على عهد الاوانى ودراهم كانت
بيضاء مثل الثّلج فضّة لينة لا تحتاج بها عند ربّك اذا بعتها فى الصّيارف فلا يدرين مزاج درهمين فى عشرة
فلا تقف **بياض اخر** خمسة دراهم مرارة الحفّاف وعشرين درهما ملحا راقا نعما واسحق الجميع وصيّره
فى اقاروده وصبّ عليه خلّا ماذقا مصعّدا وخضخضه فى كلّ يوم من ثمّ خذ نحاسا منقّى واخمسه فى
هذه فيخرج ابيض الدّاخل والخارج فاعمل عليه من العشرة منه اثنين من فضّة فاعمل منه ما شئت
**بياض عمل بن يديني ابو جعفر** الجوهرى من الزّنيخ وذلك انّه اخذ من الزّنيخ الأصفر سبعة واجعله

فی کوز مطین واستوثق من رأسه وشوّه بتراب دبل شدیداً ثم اخرجه وقصاره مغبرة سوداء ثم نفرده
اجعل بمثل وزنه شب یمانی وضعه فی اناء واغمره بماء الزنبق الاسود ثم اخذ من البول اربعة
ارطال والجنة ما حوی بقی منها ثمانیة ارطال وذرّ علیها وطل وسقاه فی اناء قواریر ثم قسم هذا البول
ثلثة اقسام فبقی منه الزنبق المدابنة سحق فی الشمس الحادة ثم نشبه کاهو علی الصلایة وروّه واجعل
فی کوز واقاروره مطینة وتوثق من رأسها وشوّه فی الناد لیلة ثم اخرجه وسقاه ثلث نوبة من البول
المعزول ما یسحق فی الشمس الحادة جفّفه ثم سقاه مرابعاً وتارة فی الشمس وشوّاه فی الاتون
فخرج فی بیاض الارحام فانه قائم علی الناد لیلة ثم اخرجه وسقاه بیاض البیض ثم بثبت وجمیع
احمله مثقالاً مضغه طل نحاس منقی فصاد فضة اسد بیاضاً من کل فضة
وأیت باذن الله تمّ بید فی انا الحاوی والمذنب الاثم
ابو القاسم البیدکلی الکاشانی عفی عنه
لوالدیه فی یوم السبت من الخامس العشر
من الشهر المحرم الحرام من
شهور سنة ١٢٩٩



**در طریقه عمل قرص** حق باید دقت باید کرد هر قدر بخواهی آب بدهی و بدهی تخته در دیان سنگ بتوانی
تا آب نشان شود بعد او را جمع علقه کرده زوال از او زائل شود و تخته بگذارد نمک او را گرفته نگاه دارد
ازین ماء الراس ابلیمو مرکب کهنه ما بین هر سه را مخلوط کرده نگاه بدارد بعد بیاورد زاج سفید
شوره ثابت کرده با عقاب دیگچه جدید آتش داده شوره ثابت میشود ازین شوره دو سیر این
دوا صلایه کرده در قرع تخته و از آن سرچ سابق بالای این دو تخته هفت دفعه
تقطیر و رد تقطیر نموده هر کاه چهار ده دفعه بشود بهتر است بعد که تقطیر نموده نگاه دارد
بعد بیاورد جوهر زنبق که با شلوک آتش داده باشی جوهر او را کرفته **سم ثابت** طریقه ثبوت
عقاب بایست کرد نشاد را در سرکه طبخ بدهی عقاب ثابت میشود ازین عقاب ثابت **نمک** فلیا کرده
از فلیا سابق کرفته شده بود **شوره ثابت** که در دیگچه جدید آتش نداده با عقاب **روح ثابت**
طریقه ثبوت روح باید دانست شوره ثابت و عقاب ثابت روح را بنبد کرده ازین بنبد روح **زنبق مطهر**
مطهر طریقه تطهیر زنبق باز زرد چوبه و ماء الراس سابق و نمک را که از فلیا کرفته شده صلایه
و بعد تصعید نموده این زنبق مصعد **نفره** بنبد این هشت اجزا آب را صلایه کرده مخلوط هم
نموده و از مفتاح قبل که مرقوم شد و داده در قرع کل کرفته تخته تصعید کرده بعد بیاورد
از قرع بیرون و دو بوته آورده یکی را مقدری نمک از فرش آن کرده آن مصعد شده ها را آورده
بر روی نمک در بوته کذارده بعد شیشه را نرم نموده بالای آنها داده تخته و بوته دیکر را
بالای آن بوته بکذارد شده وصل نماید و تخته زمین را باندازه بوته کود کرده بوته را بکذارد
در آن کرده و ذغال بر روی آن بریزد و بادم بدهد تا ذوب شود بعد بکذارد دست شود
بیرون بیاورد و بهمین دستور چهار دفعه بوته و فرش آن نمک را و لحاف شیشه را شد و صل
طریق مذکور هر دفعه بوته را از زمین بالا تر قرار دهد تا دفعه چهارم بوته مساوی زمین شود با
بعد از چهار مرتبه تمام است انوقت باید امتحان کند با بنطریق که زهره و مریخ و رصاص و
مشتری هر یک علیحده طرح کند بهر یک که اثر خوش زیاد تر است او را بهمان راه طرح باید کرد و



ذاکر منفرداً طرح نرفت جوش کند والا در دست نیامده باید عمیا کذارد و از مفتاح سابق بالای آن
ریخته با آتش ملایم تا بکل مفتاح رطوبتش تمام شود و تر بنشیند بعد بر داشته بتوتیای الهی و
بادهیا ثمار الطهار بایتیه دست کرد عمل تمام عیار است انوقت بهر فلزی که میخواهد طرح نماید
**راه شمسی کوکرد سنجرف مرکبات فطرون** شامی **زعفران** حدید **براده** قرمفتاح این دوا
کرفته **قرع موم** عسل بابطرون و کوکرد در قرع ریخته تقطیر نموده بعد آن شش جزء اول را دوا نموده
سحق و صلایه کرده از این مفتاح بدست انهاداده در قرع ریخته تصعید نماید بهمین طریق تا
چهار دفعه باید تصعید شود بعد از دفعه چهارم تمام است سه مثقال این اجزا را با یکمثقال
شمس ذوب کرده تمام است **ایضاً** دیکر **دیکر در عمل قرص** که بترتیب دیکر نوشته شده فلیا را در
دیکر سنکی جوشانیده تا ثلث شود بکذارد بیرون تر نشیند بعد بر داشته جرم علقه کرده صاف
او را کرفته نمک او را کرفته نگاه داشته تا بعد اشاره شود و آن زوال بقدر پشت سیر شود مرکب کهنه
**بیسیر** ابلیمو خالص **دو سیر** این سه را مخلوط بکدیکر کرده بعد باو دیگ زاج سفید شوره ثابت کرابه اعقاب
ثابت کرده باشو **عدد** در کهنه جدید **عدد** بعد از آن سه مفتاح قبل روی این دو تخته هفت مرتبه الی
چهار ده مرتبه تقطیر و رد تقطیر کرده بعد بیاورد جوهر زنبق عقاب ثابت کرا و را با سرکه لیخ داده شاه
دهم ثابت در ترب سیاه چهار دفعه مرداده باشی کرفته بسوخته نشود و شوره ثابت سابق
را و نمک سابق کرا زماء الراس کرفته شده باران بیق و فغره بنبد هر یک مساوی جان
مفتاح قبل بدست نیاداده صحق و صلایه نموده بعد تصعید کرده چهار دفعه مرتبه اول کم کرده نیم
قدیق **سیم** قدیق از چهارم شدید انتر داده تا تمام تصعید شود بعد بر داشته اجزاء در بوته
کرخش لحاف و دران نمکا در دهیا و شیشه نرم تخته بوته را یک بوته دیکر بالای او
کذارده شده وصل کرده بعد زمین را کود نموده مساوی بوته را بالای او دا انتر ذغال تخته بالای
داده تا انکه ذوب شود و بخوابد و سه دفعه دیکر همین دستور در بوته و تخته هر دفعه
بوته را بالای او داده تا دفعه چهارم بوته بالای زمین باشد بعد که چهار دفعه تمام شد عمل



تمام است بر داشته امتحان نماید بزهره و مریخ و رصاص و مشتری هر یک علیحده تا انکه جوکرده
بر بیند کدام یک معتبر است هر یک که رجاع ان زیاد تر شد خوب است و کرد امتحان هر یک از این چهار فلز
نماده عمیا کذارد و از مفتاح سابق بالای او تخته رطوبتش بآتش ملایم تا انکه رطوبت مفتاح تمام شود و تر نشیند شود
بعد دیر داشته طرح نماید کرانشاء الله تعالی بیاری ائمه اطهار و بتوتیای الهی این عمل تمام عیار است بشرط
انکه نیت صاحب عمل این باشد که دستکیری فقرا را نماید حکم صاحب کار این است هر کس موثق باشد عمل
تمام است والسلام **ایضاً** زاج سفید شوره زاج سیاه ماء الراس ابلیمو سه جزء داده مفتاح نموده از مفتاح
چهار جزء کمتر مساوی باشد بدهد ستم ثابت عقاب ثابت با کف دریا ثابت شود زنبق مدبر براده مثل
براده در شو براده قلع از مفتاح قبل بروی انها ریخته صحق و صلایه نموده تا چهار مرتبه از مفتاح نخود
اجزاء داده تصعید و تصفیه نموده بعد بیاورد بوته کرا از طلق و زنبق باسفیده مجمر خمیر شده ساخته باشند
بعد نمکا فرش لحاف اجزا نموده در سرکه خوب نماید تمام است کرا زاین عمل شکر بدهد باد را شکنه
و شوره و ستم ثابت شکن دانه نماید **ایضاً** تر اده حدید را در زنبق یکشبه دیو تون حمام و دیزی
کل کرفته دمر داده بیرون بیاورند بعد شبنم بر شو با سرکه و نمک داده بعد با ماء الراس در تصعید
در آورده بعد با قرع خوب نماید قرنبق حدید کل البیض اول ثابت کرده بعد با روساوی نه ثابت
و سه ساوی آب بروی این در تخته بجوشانند تا انکه این ثلث آب رفته دو ثلث بماند بعد از آن آب را
مجموعه کرده عقد نماید بعد او را با سفیده تخم مرغ پخته شده ممزوج و در قرع ریخته زمین را کود
کرده در زمین کذارده سر قرع را محکم کرفته بالای زنبل ریخته انتر داده بعد که سرد شد از شیشه
بیرون آورده تکرار عمل تا سه دفعه بعد دفعه سیم نوشادر را جدا برداشته در شیشه بخار انتر کذارده
دهن میشود از این دهن تشریح اجساد قلع و مریخ و زنبق را نموده بعد بطریق بند **طریقه شنجرف**
عقاب را سفته با سرکه صحق و صلایه در اتاب کذا دفعه تصعید نماید یکمثقال قرنبال مثقال الروح را
با هم در دیگی بوته خوب کند انقدر بدهم تا روح بر دقرنبال را روح بدهد از یکمثقال روح بدستش بدهد و بدهد
تا روح بوده قرنبال را بعد این یکمثقال قرنبال سه مثقال زهره بدستش بدهد میشود چهار مثقال در بوته

ذوب کنان برای بوته علاقبل که حمزه یک بعد هندسه است در طریقه قرحی نوشته شده است
باید وسط بعد از روی سنج بمالد و در میان آن بوته بریزد طریقه ثبوت شوره شوره را مساوی با
کره صلایه کرده در کفچه حدیدا نداخته شوره ثابت میشود طریقه سم ثابت باید سم را در فنجان
گل گرفته فرش و لحاف از شوره ثابت مذکور نموده دمس بابل سه مرتبه داده هر دفعه شوره را
عوض کرده سم ثابت و جاری خواهد شد عمل جدید ظرفی را گل گرفته با روی سنج مخلوط نموده حلیه
و شکار و بوره و نمک قلیاب و روی سنج را مخلوط کرده ذوب نمایند بعد بقال ببندند ایضاً
زهره مریخ و مشتری زهره و مریخ را ذوب نموده بعد مشتری را بیندازند توی او و بعد
دارا شکنه زیبق علف شیر علف شیر زهره را خشک نموده با دارا شکنه و زیبق مذکور
چهار قسمت کنند یک قسمت از چهار را طرح فلزات ذوب شده خوب نمایند تمام است ایضاً
مطلب بکر عرق کوکرد براده زهره دست هم داده بگذارد مثل کنیز کنیز خشک شود بعد دمس
بدهد و بعد بوته بسازد از همان زهره و بعد از زیبق نقره عرق کوکرد و این سه دوا را
کلوله کند در میان بوته بگذارد و گل بگیرد سه دمس بدهد بعد بجهت احیا کردن شوره شکار
ایضاً سم سفید شوره قلمی قرنیز آبی زیبق عرق کوکرد این عرق کوکرد داخل اجساد
کرده تا چهل روز صلایه شود در میان شیشه دهن شیشه را مهر سلیمانی کرده و بعد با آرد جو
خمیر کند شیشه را بگیرد و این شیشه را در توی چلو دم بگذارد و بعد بیرون بیاورد ۲۸ [illegible]
و سی طرح زهره میشود براده حدید یکمثقال آورده با سه مثقال قلیاب مخلوط کرده مثل خمیر کلوله
سازد بعد در بوطه بوته و شکار فرش و لحاف کرده ذوب نماید بعد یکمثقال قریب است داده
ذوب شود بعد سه مثقال روح کم کم تعلیم با نمک قلیاب نموده تا آنکه یکی شود آنوقت بقال ببندد
عرق کوکرد براده زهره دست هم داده صلایه نموده تا خشک شود بعد او را دمس داده
تا شکفته شود مثل کنیز کند و از همان بوته بسازد بگذارد خشک شود و بعد این سه دوا را
زیبق براده قمر عرق کوکرد دست هم داده کلوله سازد در همان بوته مذکور گذارد و باز

عمل جدید

سریع الذوب جرقه و یک قمر بعد آنکه صبر داده خوب نماید



دمس بدهد سه مرتبه بعد بیرون آورده قمر گردد تمام عیار باذن خدا و بجهت احیا کردن این جسد این
دو دوا ثابت کند شوره شنکار زاج سفید زاج سیاه شوره تیزاب این ها را بکشد بوزن ان تیزاب
سم الفار سفید بگیرد در کفچه آهن کباب زده با تیزاب از آن تیزاب بریزد تا بالمره بخورد او بریزد و شکفته
شود بعد از آن بوطه از روی سنج بسازد و بیست مثقال زیبق در او بریزد یک مثقال از آن سم شکفته
بالایش بریزد و آن بوته را در بوته دیگر بگذارد و بالای او را بوته دیگر بگذارد و با گل بگیرد و
در کنار آتش ملایم بگذارد یک ساعت عقد شود صحیح مجرب است میزان قمر قلع براده حدید
قمر یکمثقال با نمک آب کرده دست هم بدهد بقال بگذارد ایضاً براده حدید مریخ شیشه قمر
شوره بوره شنکار فرش لحاف نماید ایضاً یکمثقال قمر یکمثقال روح در توی بوته انداخته بدم
که یک مثقال روح بپرد یک مثقال قمر بماند باز یکمثقال روح بده باز بدم روح بپرد قمر بماند
کم میشود سه مثقال روح بپرد و قمر یک مثقال بماند ایضاً سه مثقال زهره بده بدست یکمثقال
قمر کم میشود چهار مثقال توی بوته باز بدم ازا ایضاً زاج سفید زاج سیاه شوره
بوزن اینها زیبق بکشد بعد با ماء الراس اینها را سخت صلایه باید کرد در میان دوری چینی
و مفتاح این ها ماء الراس است در سر خاکستر گرم گذاشته تا سرد شود خوب سخت صلایه
کرده بعد بوته از روی سنج بسازد و این را در بوته دیگر با سم ثابت کم کم با و زده و بوته
دیگر در بالای او بگذارد و بالای او بوته دیگر بگذارد با گل بگیرد و در کنار آتش ملایم بگذارد
یکساعت عقد میشود صحیح است طرح کند تیزاب زرگر دو مثقال ماء الراس دو مثقال
صمغ سفید یکمثقال اینها را توی فنجان چینی بالای آتش بادبزن تا بجوشد اینها داده تمام
شود بعد او را بر میدارد با زیبق و نقره سخت صلایه میکند هر قدر ببرد بعد مثقال آن
سی چهل مثقال زهره کار میکند شش مثقال روح را ذوب کرده اول یک مثقال زیبق
با او بسایند بعد دو مثقال زیبق با او بسایند بعد ده مثقال بعد ده مثقال بعد ده مثقال که
جملتان سی و سه مثقال زیبق شود و شش مثقال روح که همگی سی و نه مثقال شود بعد



شصت مثقال تیزاب فاروقی را گرفته و روی سی و نه مثقال از آن پنجمثقال روح ثابت بریزد صحیح
مالیده رنگی شود بعون الله تعالی دارا شکنه نقره ینبه نوشادر هر سه مساوی باشد
شوره یکوزن موی سر یک وزن با هم صلایه و مخلوط کرده بعد سم سفید یک وزن شوره و
موی سر را فرش و لحاف سم کرده در توی بوطه ذوب بکند تا آب شود در بر دستی بر دو ثانی شوره
تعلیم بکند تا زمانیکه شوره در ذوب بخورد بعد ها بریجه بریزد نگاه بدارد بیاورد نقره براده
یک وزن زیبق دو وزن در میان پیاله کرده هر دو را بر سر آتش ملایم گذارده طبخ کوبیده باشد
با شنجرف صلایه بکند تا کلهم با هم ملغمه بشود بعد ها از همان دوای فوق دو وزن باشد
و ملغمه یک وزن باشد دوا را جبه بر ملغمه بکند نگاه دارد یک زمین را کود کوچک کرده بقدر
دوای مذکور باشد و بر سر کود آتش کرده و بعد ها آتش را دور کند به آن کرمی دوا را در
کودی گذارد و خاکستری بر سر دوا ریخته بماند تا سرد شود بعد ها کمی دوا را حرکت بدهد
و یک مشت قبل نرم بر سر دوا ریخته و آتش بدهد تا سرد شود بعد ها بیرون آورد کمی پشتر
بریزد و دو فس بدهد مکرر دو مس بدهد تا ملغمه در آتش بزود بیرون آورده با زهره هم طرح
میرود با قلع هم طرح میرود عیار میزان آنست دو طرح اگر بسیار بماند قائم النار است شکننده است
دوا را در ذوب بکشد بدهید و اگر زود بسوزد دوا پختر بدهید اگر چنانچه بخواهید اعلا
میشود از قرار تفصیل که ذکر شده است دو فوق بریجه آمد نگاه بدار اینست بیاور نمک قلیاب
با تیزاب فندکری تند بسیار خوب با دوای فوق را خوب صلایه بکند در میان دوری و در
قرع گذارده و انبیق را سوار کرده و قابله بلوله انبیق گذارده تقطیر بکند تا بیاید بعد قرع را
شکسته ارضیه را بیرون آورده با مفتاح خوب صلایه بکند اگر مفتاح کم باشد تیزاب فندکری هم
داخل بکند و در صلایه تا بخشکد بهمین قاعده تکرار عمل بکند تا [illegible] قرار آنست که دوای
توی شیشه را بیرون آورده یک مثقال با سفیده تخم دوا با ملغمه مخلوط کرده با سفیده کلوله کند
ایضاً دوا یک مثقال ملغمه یک مثقال با سفیده تخم مرغ خمیر کند و همان کلوله گذارد در وسط

باز

۲ سیخ و تقطیر کرده تا بخت تقطیر [illegible] بعد [illegible] تقطیر [illegible] مثقال

۴ [illegible] ثابت [illegible] روح



باز کلوله کند و بخشکد و بعد کهنه را بیاورد و کلوله را در توی گل گرفته و بخشکاند حال دمس
شدید بدهد بیرون بیاورد طرح کند تا زیبق ملغمه با دوا کلهم ثابت شوند طرح بر زهره یا
بکند تمام است که قطره باقی نیست ایضاً اول مس را آورده در بوته ذوب کرده بعد مقابل
زهره روح برا و انداخته بی تامل شیشه زرد کوبیده سر او ریخته و اندو دمیده تا شیشه
آب شود بعد صد مثقال کوکرد زرد را صلایه کرده با قاشق چای خوری داخل کرده سر آن
شیشه را بدهد تا آن کوکرد آب شود و بسوزد باز کوکرد ریخته تا صد مثقال [illegible] تمام
شود بعد بوطه را شکسته بعد از سرد شدن آن جسد را در آورده روح رفته و زهره عمل
آورده آن زهره را مکرر ذوب کرده در میان دهن بزده ریخته تمام است چهار یک مایه
داده شمس اعلا میشود بدون مایه هم مثقالی هشت نه هزار میگیرند تمام است ایضاً
مطلب دیگر قرحش در عمل بتجیس بگیر بتجیس چندانکه خواهی با آن سرکه و زن سرکه آب خطمی
سرخ با هم بیامیزد و در دیگ ریخته بتجیس را در او اندازد و با آتش نرم تا نیم روز بجوشاند
تا همچون یاقوت سرخ شود بعد از آن بیرون آورده چون سرد شود بر روی سنگ سماق
صلایه سازد تا همچون غبار گردد بعد از آن موم کافوری را بگیرد و این اکسیر را با آن موم
بیامیزد یکی بر نه صد طرح است ایضاً دارتو لاسرخ نمک قلیاب سم الفار ثابت
ماء الراس را بجوشان نمک قلیاب کن در وقت پختن دوا با آتش ملایم فرش و لحاف باید کرد
با شیشه سفید وقتی که دوا آب شد باید بوته دیگر در بالای او بگذارد و بعد مفتاح این
چهار دوا شمع براده حدید زیبق براده قمر ماء الراس است سخت صلایه کرده
عمل قهوه جوش که بقدر چهار پنج نخود زیبق عقد شده ان را دوستی آورده بودند
و من خودم دیدم این است که از شخصی که در عمل صناعت بی ربط بوده و کسی دیگر با او تعلیم
نموده بود خودش نمیتوانست از عهده برآید خواسته بود بمعاونت آن دوست این عمل را
صورت بدهد از قرار تفصیل است بیاورد نقره خالص سم زرد کوکرد حب [illegible]

این سم و کوکرد را خوب سحق صلایه نموده داخل هم کنند و فرش و لحاف ان صفحه نقره یا
صفحات نقره نمایند در میان بوته یا دیگیان پیالتین گذاشته گل بگیرند در میان یکمن
زبل دم دهند تا انکه زبل سوخته سرد شود انوقت بیرون اورند نقره را فی الجمله از گوشه
امتحان کنند اگر شکست و شکنندگی بهم رسانیده است مکلّس شده است و چنانچه
هنوز نرم است دفعه ثانی بعد نصفه یا کمتر از سم و کوکرد پیش فرش و لحاف نمایند بدستور
مزبور باز بگذارند در دم زبل که زبل انهم نصف زبل قبل باشد تا اینکه بعد از سرد شدن بیرون
بیاورند مکلّس حسابی شده باشد اما نه بطوریکه چکش بزنند از هم متلاشی نمایند بلکه نوعی احتیاط
باید نگاه داشت که باز بصورت صحیح باشد که در میان قهوه جوش بشود انداخته بیرون اورد بعد
آن ده مثقال نقره مکلس را بیندازند در ته قهوه جوش و صد مثقال زیبق روی آن ریخته زیاد و
زعفران را با هم آب کرده از نصفه توی قهوه جوش دیواره آن را تا لب قهوه جوش از تریاک و زعفران
اندود نمایند پس از آن ده لای کاغذ را بهمان آب تریاک و زعفران آلوده کرده برد قهوه جوش
بچسبانند بهمین ترتیب که لا بلا بچسبانند بعد از آنکه خشک شده لای دیگر روی آن بچسبانند در
حالتیکه قهوه جوش بر سر آتش گذاشته شده و آتش قهوه جوش را هم باید با آتش ذغال باشد یکی
معیار آن را باید پرسید که چه قدر ذغال باید ریخت خلاصه دوازده ساعت قهوه جوش بهمین نحو
سر آتش باشد بعد بردارند و قهوه جوش را در میان پارچه و دستمالی خالی کنند و اول با قاشق چوبی
یا امر چوبی که فلز نباشد آن صفحات نقره را بیرون آورده کنار بگذارند پس از آن دستمال را بفشارند
انچه از زیبق عقد شده است توی دستمال خواهد ماند و انچه عقد نشده است از دستمال بیرون
میاید باز بدستور مزبور آن صفحه نقره را میان قهوه جوش انداخته زیبقهای عقد نشده باقی
مانده را توی قهوه جوش روی نقره مکلس مزبور بریزند و باز با تریاک و زعفران بهمان نحو
اندوده و کاغذ بگیرند و روی آتش بگذارند و پس از دوازده ساعت بردارند و باز در میان
دستمال ریخته بفشارند تا تمام بقیه زیبق عقد شود و اگر احیانا چیزی باقی ماند در دفعه سیم





کرده یکی مکلس نقره قوه اش تمام شده باشد انوقت باید دست برداشت و زیبقهای معقود را
تکه تکه که با هم جمع شده است بردارند در شیشه یا کاسه چینی هر کدام باشد تصعید نمایند انچه غیر مصعّد
آن است عقد شده است که مصعد نمی شود نقره دیگر آب نمایند در حین ذوب از آن غیر مصعدها
زیبق عقد شده بدست نقره ذوب شده بدهند تا متحد و یکی شود عمل تمام است دیگر آنکه چنانچه بخواهند
آن نقره مکلس را بعد احیا نمایند که چیز عاران تفریط نشود **در طریقه** احیاء مکلس همین باب چنین نوشته اند
که سه دانگ را با سه شیشه سبز سحق و صلایه نموده در میان بوطه فرش و لحاف نقره مکلس نمود
کرده بدمند تا آب شود احیا خواهد شد **در طریقه** تصعید کردن آن زیبقهای معقود که از میان
دستمال جمع شده است باید در پیالتین زیر و رو گذارند پیاله دیگر روی آن بگذارند زیری که لب زیرین
در توی دهن روی جا بگیرد بعد با گل و زبل مخلوط کرده مطیّن نموده بگذارند خشک شود آنوقت
در دم زبل گذارند تا مصعد شود بعضی که در دست در قهوه جوش عقد کامل نشده است مصعد
میشود بالا میرود ته پیاله روئی می چسبد و برخی که عقد حسابی شده است در ته پیاله زیری و میان
انچه مصعد شده علیحده نگاه دارند که بسیار دیگر انکارها بر میخورد و با مصرف است و انچه مصعد
نشده است در ته پیاله زیری مانده است مطلوب ما است و نقره است باید گرفت و در حین ذوب نقره
تطعیم نقره نموده که با نقره دیگر متحد و هم جنس شود اگر بخواهند که نقره مکلس زیادتر قوه داشته
باشد و در قهوه جوش بیشتر زیبق را عقد کند باید صفحه نقره دو عدد باشد یکی را ته قهوه جوش
اندازند و یکی را بقدری با ریسمان ببندند و بالای زیبقها بیاویزند که روی آنها را در قهوه
جوش بگیرد که از زیر و رو هر دو تقویت کنند زیبقها بیشتر عقد شوند و این تدبیر را خود
از خود بخاطرش رسیده است باید امتحان نمود **در باب** احیا کردن نقره مکلس و یا آنکه
نقره را بخواهند قال بگذارند چنانچه بدهند احیا کند یا آنکه قال بگذارد اسماعیلیا
در این نقره دارند که حتما نقره را از میان می برند بنوعی که آدمی هیچ نمی فهمد و چیزی عاید نمی
کند باید این اعمال را خود آدمی بدست خود بکند اینجه ست مکرر تجربه کرده است



**عقد زیبق** نمک با کوکرد مساوی هم بدمس بقر بگذارد یکمن و نیم بقر یکصد و ده مرتبه بعد از تمام
شدن هر قدر که خواسته باشد زیبق را در میان همین کوکرد و نمک فرش و لحاف نماید عقد زیبق میکند
بویل دمس بعد یک چارک خبث الحدید را بقدر چهار من بکوبند نرم در کوزه سفال تازه بریزند
بول ماده گاو بر سر آن بریزند بعد چهار مثقال نوشادر چهار مثقال سم زرد چهار مثقال شنجرف
چهار مثقال کوکرد زرد را بکوبند خوب با بول ماده گاو قدری سحق نماید بعد این را هم بریزند بر سر آن
کوزه خبث الحدید بعد هر قدر که آن بنشوی در سر آن خالی بماند پر کنند از بول ماده گاو و بگذارد در
افتاب تابستان انقدر بماند تا انکه در افتاب این آب تمام خشک شود و سر آن کوزه را با کاغذ مسدود
کند که رخنه نداشته باشد بعد از خشک شدن جوهری بر سر آن کوزه افتاده میشود بقدر دانگی
اورا بردارد اکسیر است بر مس منقی طرح نماید قمر خالص میشود که از خلاص بیرون میاید العلم عند
الله تجربه شده است و السلام **ذکر تنقیه زهره** سفیده تخم مرغ را چندین بار بر زهره بمالند و در
اتش بتابند نقره بشود زیبق و صعد سم الفار را با نمک طعام سه دفعه صلایه و تصعید
بعد داخل این عمل کار کنند مقطر زاج و شوره کوکرد داده و صلایه کرده بعد در میان فنجان گل کرفته
کرده و سر فنجان را محکم کرفته بعد گودی در زمین کنده تا مساوی لب فنجان و فنجان را در میان
گود نهاده و یکمن زبل بر سر او ریخته اتش دهد سرد که شد بیرون اورده باز مقطر داده و صلایه
و در مس بطریق مذکور اینقدر فنجان قدری از گود بیرون باشد تا چهار دم در دم مس چهار دم
فنجان بالای زمین باشد تمام است کوکرد شوره صلایه کرده در کفچه جدید آب کرده بعد مثقال
هر دو خلاصه زاج لاهوری ستا و داده و با عسل خمیر کرده بعد جسد را صفحه نازک کرده در
میان او ذوب کرده در روغن زنده بریزد تمام است **ایضا** زاج لاهوری شوره زاج سفید
نوشادر بلوری نمک سنگ این اجزاء را با هم صلایه کرده در قرع ریخته یک فنجان سرکه
کهنه بر روی آن ریخته پنج بار تقطیر بد تقطیر کرده از مقطر او بخورد سه مثقال نحاس فرنگی
داده و صلایه کرده بعد یک مثقال از آن نحاس با سه مثقال نقره و یک مثقال قلعی در بوته





شمس شیخ هرگاه کم رنگ باشد با نقره
باز ذوب کرده و موم را در ریخته

ذوب کرده ریخته و ریخته را با موم زرد چرب کرده و جسد را ریخته نیم مثقال از آن نحاس
تطعیم نماید تمام است **از برای** جسد یکه کلوخ شده باشد این مفتاح را بکشند نرم میکند جسد
روح و نفس و جسد سفیده تخم مرغ خام را با زاج سفید مخلوط هم نمایند در قرع ریخته انبیق
سوار کند تقطیر نماید از این مقطر بیست آن روح و نفس و جسد بدهد صلایه نماید خوب چند
مرتبه تسقیه نماید تا انکه خوب بخوردش برود بعد او را طرح نماید از کلوخ بودن در آید
و السلام **و دیگر** انکه از برای جسد شمس که کسی طلای خوب ساخته باشد و شخ باشد
استخوان پوسیده استخوان حیوان نه انسان آن استخوان را بسوزاند تا انکه خاک شود
بعد شوره را در کفچه آهنی انداخته آب شود از این خاکستر استخوان پوسیده بر او مکرر تطعیم کند
بسیار تا ثابت شود بعد از آن شوره ثابت بر جسد شمس شخ تطعیم نماید نرم میشود انشاء الله
زرده تخم مرغ را هر یکی را یک مثقال نشادر لاهوری داخل نماید در شیشه تنکیس نماید
بعد که روغن از او گرفته شد او را نگاه بدارد هر دفعه شمس را که شخ باشد ذوب نماید بریزد
با این روغن **قسم** دیگر انکه اول روغن تخم را تنها در کفچه یا در شیشه تنکیس بکشد
بعد از آن آن روغن را نشادر بیستش بدهد صلایه نماید بعد در شیشه ریخته او را
تقطیر نماید در تقطیر روغن بیاید بعد از آن آن جسد را ذوب نماید بریزد در این روغن و السلام
**قسم دیگر** انکه ده عدد زرده تخم مرغ پنج مثقال نشادر سه مثقال و نیم موم همه را با هم در
شیشه تنکیس کند روغن آنها را بگیرد بعد جسد شمس را ذوب نماید بریزد در میان این
روغن نرم میکند هر جسد شمس که شخ باشد انشاء الله **ایضا** اول هر قدر خواهی زیبق
بگیر و تنقیه کامل کن بعد مقابل زیبق سم سفید مقابل سم دارتو نصف اینها نوشادر که آنها
هر یک ده مثقال باشد نوشادر پنج مثقال باشد اینها را زیر که ده در میان صفحه نقره که مثل
بشقاب میان گود باشد و یک صفحه دیگر از مس بر ترکیب آن نقره در دست کرده و آن نقره را میان
آن انداخته بعد این دواها را نصف زیر زیبق ریخته و نصف روی زیبق و اتش بوته تیز بدهند

يعني نغال با بادزن باد زده تا دواها بسوزد ان زيبق درميان ان صمغ عقد شده وقدري
هم مرو زد قصد ومكلس شده اورا كوبيده وروغن كنجد داشوده كوبيده داخل كرده اين نرم شده
مكلس را با ان كوبيده زيبق ونقره صلايه كرده يك دمكي زغال شديد داده درد اوردده
ذوب كرده دو سه دفعه درميان همان روغن شوده ريخته بعون الله تمام است **ايضا**
ستم سفيد صد مثقال دارتي پنجاه مثقال زيبق صد مثقال راسخت ده مثقال اينها را
صلايه نموده در آفتاب ماه آبان راس بدستش با يد داد وخوشك كند وبعد عميا بگذارد در
عميا تا تشين شود وبعد طرح نمايد بر زهره **ميزاني كه صاحب مختصر در عمل قرص نوشته**
چون بنظر حقير خوش امده بعينه عبارت او را نقل نموده وعبارت او اينست كه از انجمله سه جزو صعيد مصعد
ويكجزو قرمكلس ويكجو هر علم را بايد با يكجزو دهن لا يحترق تا ساعت در ظرف تشوير بسايند ويكساعت
تشوير باتش سبا دنرم نمود وچون بخار ازا وظاهر شود از اتش بردارند كه باعث احتراق او نشود
وددود نكند وبعد از خشكي وسردي او با يكجزو ديگر از دهن مزبور اضافه نمايند تا مساوي اركان
شود از دهن تسقيه پس امتحان بروي صفحه تا فته زهره نمايند هر گاه مانند موم كداخته صفحه را نشاند
كند ودود نكند كمال او ست پس حل برده بعد عقد كند وبعد از ان معقود را مثل غبار سائيده شش
منفي را كداخته يكجزو بر بيست جزو ان طرح نمايد وبدون حل وعقد برده جزو وحين تشوير وتسقيه
بايد فاصله بهم زده تا در تشوير وتسقيه تمام اجزاء تساوي داشته باشند باعث تشوير وتسقيه
بعض اجزا دون بعضي نشود **وايضا** گفته ميزان اركان نزد بعضي علي السويه است انچه بنظر قاصر ميرسد
انستكه دهن لا يحترق را از قراريكه بيان فرموده موثق ومتمم نيست بلكه در ميزان اول مقطر نشادر
كه بعسل محلول تر توب كرفته ربع اركان دهن تشوير وصلايه كرده تا انكه قريب بخشكي برسد
باز مقطر بريزد تا كل مد بن منوال ساعت بعد يكساعت بدهن مفتاح تشوير كند
ازسر اتش برداشته مقطر با ودهن ربع يكساعت صلايه كند تا خشك شود شب در ظرف چيني مس
خود هد چنانكه كرم باشد وحدد نكند صبح بر دنا وود تسقيه وتشوير بطرابق يوم سابق مكرر چنين

[illegible]





كند تا ثابت شود پس از حل وعقد اكر خدا خواهد فاعل باشد انشاء الله **من كلام شاه نعمة الله عليه الرحمة**
كما قيل والله يعلم • طلق را محلول كردن اب پير • تا شود ابي بمانند فراد • جمع كن نوره زيبق معقود را
پس بكن نوشا در ش هم وزن باد • تشوير ميكن باتش نرم نرم • تا شود عقد دولت كير فراد
بكدم بر شصت طرح از مشتري • تا برا سا في زرنيخ روغنكات طلق ونوشا در با هم در ظرف چيني
يا شيشه داد كرده اين تلر تيزاب بر وي وي وي ريخته كه تلجيف شود آتش بحدي داده كه جوش هم اتا
بر بند چون تيزاب تمام شود باز تيزاب بدهد تا طلق حل شود **قاعده در تكليس طلق** را در اتش سرخ
نموده در تيزاب سرابتر صابونيان ريخته يكدفعه بعد در كيسه كرده با دانهاي نخ يا با هسته خرما
فشرده پس خشك نموده ودر كوزه مطين كرده باتش كوزه كران برده يكدفعه يا دو دفعه تا مكلس
شود صفت اب هفت كانه كه طلق داخل نمايد وغلا انرا بكدازد زاج زرد جزوي زرنيخ ورقي
جزوي زنكار جزوي توتيا جزوي عقاب جزوي قلي جزوي كبريت جزوي مجموع را مساوي ساخته
نموده وسحق بليغ نموده سه قسمت نمايد قسمت اول انقطير كرده مقطر بر قسم ديگر ريخته تقطير
نمايد مقطر را بر قسم ديگر ريخته تقطير نمايد تمام است **در بيان** اب مظفر شاه قليا الزم عشره
در اب خيسانيده بعد از سه روز اب صاف او را كرفته در ديك ريزند وبجوشانند تا بنيمه رسد بعد
از ان ثلثان قليا كه بوده اهل بر بيندازند جوش كه زند بر دارد وبكذارد تا ته نشيند وان
اب صاف را بجوشانند تا بنيمه رسد تمام نمك خواهد بود انچه كترين بتجربه رسانيده ام بايد ان
نيمه بيشتر بجوشد تا نمك شود بعد قدري از ان نمك را تقطير نمايد ومقطر را وزن نمايد هم وزن
او نوشادر در اب مقطر بريزد وانرا حركت دهد تا حل شود باز تقطير كند بدستور اول تا پنج نوبت
اعاده عمل نمايد بعد از دفعه اول پنج حركت حل ميشود نيمار احتياط كند كه بر اعضا نريزد كه علاج
ندارد واين اب حل كند طلق را وعقد كند سيماب را در اتش ملايم اما انچه حقير بعمل بر كرده عمل
واحد تقطير ميشود تمام شد **تيزاب** هما يون شب را مقطر نموده نيكو اب ازا وكرفته كلس شب را
با همو بر مقطر نموده **قاعده** در تسقيه سيماب در جميع عملها نيكوتر بين تسقيه ها است با بسير مهوشاند



**قاعده** تشميع انستكه دوا را در پياله كند وظرف ان شيشه صاف برد وان كذارد با ونظر كند و
بخمير بكيرد اطراف او از ب بالاي خاكستر كرم يا خاكه نغال كذارد وبا ونظر كند تا ممر قبه كه دوا تمام
شود چون بخاري مثل بخار ابريشم از ان برخيزد از سر خاكستر بردارد تا سرد شود ومفتاح دهد
وبايد بدستور اول تا حد تشميع **بدانكه** اجساد هفت اند بطبايع كواكب هفت كانه سيار
وارواح چهار اند بعدد عناصر اربعه پس جمع كردن ارواح واجساد را وتدبير بايد نمود و
طبايع را بايد دانست چنانكه **طلا** را بمزاج افتاب كه در اسمان چهارم خواهد **نقره** را بمزاج
ماه در اسمان اول خوانند **واهن** را بمزاج مريخ در اسمان پنجم كويند **ومس** را بمزاج زهره
در اسمان سيم دانند **ومرتب** را بمزاج زحل در اسمان هفتم كيرند **وقلعي** را بمزاج مشتري در
اسمان ششم خوانند **وزيبق** را بمزاج عطارد در اسمان دوم كويند **اما** انچه هم ارواح وهم اجساد
اند **زيبق** **وزرنيخ** **ونوشادر** وكوكرد است **زاجات** كه در اين علم بكار است شوده است زاج زرد
وسرخ وزاج سفيد است قلقند كه زاج سبز وقلقطار كه زاج زرد است **بدانكه** انچه شيرين است
كرم وتر است **انچه** تلخ است كرم وخشك است **وانچه** بي مزه است سرد وتر است انچه ترش سفيد
است كرم وخشك است انچه زفت سرد وخشك است **اما** رنكها انچه زرد است كرم وخشك
است انچه سبز وسفيد است سرد است وانچه سرخ است كرم وتر است انچه سياه است سرد و
خشك است **بدانكه** الحال هر كاه درهم ومثقال كويند اكثر اوقات درهم ومثقال شرعي را اراده كنند
شنكرف دومي زيبق دوازده جزو كبريت هشت جزو با هم ضم كند در زجاج كه در مقابل شيشها
ديگر ضخامت داشته باشد كرده درش را بسيار محكم شده وصل نموده در ديك كذارد كه اطراف شيشه
چهار انكشت ريك ريخته سر ديك را بكل حكمت كرفته كه بخار بر هن نرود اطراف ديگر اكل
كرفته ديك عيب نكند دو ساعت آهسته دو ساعت معتدل چون سرد شود
شده بردارد انيست شنجرف رومي والله اعلم **نزله بندي** ني خود نخورده را نقد
صاحب نزله كرفته ميان ني را شق نمايد ودو دفعه در يكسرش بنويسد اسرافيل ودر سر ديگر





بنويسد عزرائيل ودفعه ديگر ني را در يكسرش بنويسد جبرئيل ودر سر ديگر بنويسد ميكائيل
ودر دست صاحب نزله داده وصاحب نزله كرفته مربع بنشيند وسرهاي ني را بر زانو كذاشته واين
دعا را مكرر بخواند وهر دفعه كه ميخواند سوره الحمد را هم بخواند تا سرهاي ني را بهم رساند بعد از ان
از دست صاحب نزله كرفته از او بپرسد كه تا چند مدت ميخواهي كه نزله تو را ببندم انچه او كويد
عامل انمدت را نيت كرفته وريسمان كبودي بر هر سر ني ها بسته در جائي بكذارد كه دست كسي
با و نرسد بسم الله الرحمن الرحيم قريا نا هو كثير نا نوش نقاش نقاش شاطر كوش
نوحا قريا ه اِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَاِنَّهُ بِسْمِ اللّهِ الرَّحْمنِ الرَّحِيمِ اَلَّا تَعْلُوا عَلَيَّ وَاْتُونِي مُسْلِمِينَ
اَجِبْ يا جبرئيل انت وخدامك بحق محمد وآله صلوات الله عليه وعليهم اجمعين ده مرتبه
حمد را بخواند **ايضا** جهت نزله بندي بنويسد وبر او ببندد بِسْمِ اللّهِ عَزَمَ اللّهِ بِسْمِ
اللّهِ عَظَمَ اللّهِ بِسْمِ اللّهِ جبرئيل بِسْمِ اللّهِ ميكائيل بسم الله اسرافيل بسم الله عزرائيل
بسم اللّهِ الَّذِي لَا يَضُرُّ مَعَ اسْمِهِ شَيْءٌ فِي الْاَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَنُنَزِّلُ
مِنَ الْقُرْآنِ مَا هُوَ شِفَاءٌ وَرَحْمَةٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ الظَّالِمِينَ اِلَّا خَسَارًا بستم بستم بستم
ريح نزله وباد ووجع سر وصور وتب دندان وجميع اعضا را بنام حامل اين دعا فلان ابن فلان
بحق بسم الله الرحمن الرحيم اَنْ لَا تَعْلُوا عَلَيَّ وَاْتُونِي مُسْلِمِينَ بستم بحق توراة موسى
وانجيل عيسى وزبور داود وصحف ابرهيم وفرقان محمد مصطفى صلى الله عليه واله
وبحق عظيم حرمتها وبحق سليمان بن داود عليه السلام مقطعها كعلهون هم هم هم هم
ع بنا ء ء ء ء ء ء هم وص ح ✗ من السلام تمام **چون** سوره لايلاف را
هفت دفعه بر دم كارد فولاد بخواند وبدمد كارد را بر درد عقرب كزيده بمالد
فايده بخشد و قل اعوذ برب الناس را بخواند چون تمام شود چهار مرتبه الناس بكويد
وبر موضع موئ ندمد مجرب است روز چهار شنبه بر هفت دانه انجير بنويسد
هر بسته كه بخورد كشاده شود البته باذن الله تعالى (سد) (هم) (لا) (عق)

عند (كل) سفانه بقاه فلفلفلكم شنوطٍ وشنوطٍ دهاش شفوفوح
مُفلح فلفلكم يا هاوطا هكم طا اهيةٍ وهي يسليطرون اهية
هيخ واخوق قلب فلانٍ بن فلان لايبرا كلٍ ولا نوم ولا شرب حتى اقيم على
ساعةٍ واحدةٍ

بسم الله الرحمن الرحيم

مسائل منقولة من رسائل المجلدكي وغيره وقد جمعناها هنا لحكمٍ لها سبب نفيها من قرأ هذا المسائل وكان حكيمًا فاضلاً وقد جمعناها من مواضع متفرقة وبطاقتها على بعضنا بعضًا ليحصل الطالب على الفترة العظيمة ويعلم ما هو المقصود في وضعها هنا مثبتة لأنه لا يمكننا التصريح بأكثر من هذا اذ كفانا الكتابة عن السر المصون والدر المكنون ونحن الباب بإذن الملك الفتاح افهم والسلام اعلم ان الحكيم سقراط شيخ افلاطون لما حضرته الوفاة وكان له ولد ناضج فاحضره تلميذه افلاطون وقال يا ولدي يا افلاطون ان زادش بارزق وكبرنا عاروق وصدا صونا وملح قامورقينا اعلم يا اخي ان هذه الفاضل تكلم على طريقة رمزية ونحته عجيبة لم يسلكها احد من الحكماء سواه وذلك انه لم يرد اولاً بأخذ شيء يدعى زادش بارزق ومعنا الطلق الأبيض بلسان اليونانية ولما قوله وكبرنا عاروق يعني الكبريت وهي النفس ثم قال له وصدا صونا وهو العطارد ثم قال وملح قامورقينا مراده ملح القلون بلسان اليونانية وقينا يعني مفسوخًا فافهم قلت وقد اشار الى اعظم الاسرار الغريبة لانه جميع الاهلاج فتفهمه وتدبره حتى تملح الشاة التي هي





اللطف من العادن لو حللت وعقدت مائة مرة فاوه قشفه على حالها واما هذا الملح الشريف فيرجع عظيم دون الاملاح لانه اذا دخل بالحل والعقد فانه لا يبلغ الى جمع مرة ابدًا فتدبر هذا فانه نفيس وان كنت ما تصدق افعل وترحم على من سمع لك بهذا السر الخفي ثم اعز بني بسبب من هذا الارض الى الروح المستحن اي الزيبق على النار الفاترة بعد غسله فوالله لم يلبث الا وقتًا صار فرقه لبنًا مفسوخًا وماء المحيا ثم اصنع كذلك على القلعي يعني نضع بسيرًا من الدهنة عليه فلم يلبث الا وقتًا يحل من حينه ماءً باجمعه ثم القي اي جميع من هذا الجسد المحلول واحدًا مع ثلثه امثاله من مسفوح الروح المستحن فان الجميع يصير ماءً واحدًا فانه خرج الجسد البايط وفرز من حد الصفرة وهذا معنى قول الحكيم اعقد مائك فانه لا يفارق يعني اعقده بعد ذلك على نار الرماد فانه ينعقد جمرًا لا يفارق بعضه بعضًا يقيم الاجساد الناقصة التي ذكرها القوم على الرتبة القريبة يعني الجزء الاعلى الف جزء من كل جسد فانه يكون قريبًا ايضًا عجيبًا وقد قام منطق الطيران لانه الفرد وذيل الشمس وان ارت التمام الملحمة ويكون احمر اللون مفرقي يحل جزءًا ومن النفس وهي ما صبغها اصبغ الاحمر لا بتاخير الذهب انهم ماهية بستة اجزاء من الروح المفسوخ اي الزيبق الذي سماه الحكيم دهنًا قلت وهو كذلك لانه هو الدهن الذي لا يجف قوة الماء الا هو وبه يجمد الجمد جمودًا لانه اذا دخل احيا الاجساد والانفاس الميتة والعطاشة وهو السر الاعظم فافهم فاذا حللت جزءًا من النفس بستة اجزاء من الروح المفسوخ فاسق هذا المحلول الى اكسير الابيض المقدم باجمعه ولكن نسقيه على ستة دفعات في ستة ايام فانه يحل المحلا لا طبيعيًا كالدم الاحمر انعقد على حرارة الرماد في سبعة ايام فانه ينعقد شمعًا احمر يقيم الاجساد الناقصة الى الرتبة الشمسية وهو القمر فقط والاجساد التي نحتصت بالاكسير او التي الاكسيرين معًا فافهم هذه الاسرار فانه يكون شمس اشرف من المعدني وقد ملك السلطنة وصرت ملكًا والسلام والمحلول من الذهب القوم يسمى بالنوشادر الجبني وهو يحل جميع الاجساد وهذه النكتة من جواهر اكثر اسرار الميزان



قال الشيخ محمد القرشي وقال الامام المجلدكي رحمة الله عليه في غاية السرور واعلم ان اذا حللت الاجساد كالذهب الرائب فقد وصلت الى الاكسير واشاراليه وهي العلة هذا الاكسير قال بانها اجماد الاول اعني مراده الفلك الاعلى المعدني وهو زحل وهو قشريه الحكماء المعدنية في هذا الباب فافهمه جيدًا ثم قال الثاني ابيض ومراده ما فخته وهو المشتري في بياض البيضة في هذا العمل الشريف ولهذا قال المؤلف المجديد ان الفلعي من الاجساد كالزيبق والاسرب كالكبريت وهما النار والماء ثم قال والثالث اصهب ومراده الفلك الرابع المعبة والي اشار ابن وحشية بقوله ان الذهب في الاكسير كصفرة البيض في البيضة وكالملح في العين واما صفة العمل لهذا الاكسير فانه قال اجمع بين الازيق والابيض بالسوية مثلاً بمثل وهذا هو المزاج الاول ثم تشمع بها الثالث وليكن وبعيها فانه ينعقد ابيضًا وهو اكسير البياض ثم يشمع بالثالث وحدها بدون الثاني فيكون احمر وهو اكسير الحمرة لكنه زحل الاركان الحاملين حيان الى عجزه من الحكماء ذكرها وليكن اشارالى الحمل بطرالاشارة وتعيينهم من قوله ان المزاج الاول شكا الحكماء صعوبته اذ ليس منها صعوبة وهي على حالها وقال ان الابيض طيار الا بعد الحل فافهم ذلك وطريق ذلك ان يكلس كل منهما بنصف اوقيته من الروح اي الزيبق فان كلست بغيره فيه وذلك يكون في درجه اي في ساعته او دونها ثم يغمر كل واحد وحده بالماء المحلل فانهم يحلان من يومهم كالذهب الرائب واشرف المياه واسرعها حلا يفعه اقربها يكون في هذا العمل وهو الماء الليمون المكتوم لان الحكماء كتموه وسموه المؤلف الجديد السبات المكتوم ثم تسوق العمل على اتحاده كاذكرالشيخ وقدتم المراد وحصل الاكسير باقرب سعي واما الباب الثاني اعقد الروح اعني الزيبق بمرارة الاسرب المنقى ثم خذ هذا المعقود واقسمه نصفين وحل النصف الواحد بالماء المذكور يعني الليمون فانه محلله فوقاني دقيقه ثم ادخل هذا المحلول على النصف الثاني المعقود فيحل وينعقد في اقل من نصف الساعة وقد ملكت الاكسير وهذا الباب من الخواص المكتوم عند القوم فاكتمه طلسمًا



محمد آصف خان
مجلس شورای ملی
تاسیس ۱۳۲۴

قال الشيخ فيه بيانه لان القاسم اعلم يا ابا القاسم انا اذا دبرنا الزيبق فالكبريت تدبيرًا حكميًا جاء منه اكسيرًا ولا يسمح بكيفية العمل وانا اوضحتها اثناء الله تعالى رحمة الاخوان وذلك ان يقطر بياض البيض الجوالي المساوق بعد بعضه بالغار بعده من الاوشاد فانه يقطر ماءً حلالاً جاذبًا منه الزيبق الصعداد والمعقود بزاج الاجساد وتعقفه فحمام رطوبة فانه يحل ماء ازرقًا ثقيلاً ثم تاخذ الكبريت ايضا وتغره من الماء الاول ثم ترفعه على النار ساعة فانه ينحل مفسوخًا كالياقوت الاحمر فخذ منه اوقية ومن الابق المحلول اوقيتين ثم ركبهم في آلة على قدرهما ثلثة ايام فانه يجمد كالشمع الاحمر ينجر ذهبيًا وهو ينجر الحكماء يقيم سايرالاجناس ابرزها وهذا الطريقة بعينها اشار اليها الاستاد ابو مدر الجلدكي في شرح المكتسب حيث قال من كان عنده الزيبق المحلول فقد شهدنا الله بالوسول وبلوغ المامول فافهم افهم افهم والسلام وقال المؤلف الجديد الفاضل صاحب الفضائل من اقدر على اثبات الروح بالاشياء المتخذة من الاجساد المحلولة فقد وصل الى الاكسير في اقرب الاوقات ولا يجل كشفه اكثر من هذا لان الروح المثبت بالزيبق معقود في الارض على اكسيرية الروحانية وقف على سر الرواوش والسابع افهم وكذا قال رحمه الله تعالى في محضره وكذلك الروح الثوتيا اذا القم بالزيبق وادم اسحانه وصعد عند الزيبق مرارًا كثيرة حتى يبقى في اسفل القرعة مثل الرماد الابيض في غاية النعومة وليسكن روح الثوتيا لا يتحلل بالنار والتصعيد الكثيرة الروحانية وكريته والحيلة فيه ان ذاب وكذلك بالرصاص الا الاسرب ثم بلغم بالزيبق ثم بغسله بالماء والملح حتى لا يبقى فيه شيء من السواد ابدًا وصعده مرارًا كثيرة ويرد الاعلى على الاسفل حتى يعطي العلامة بحيث تكون صابغة قالوا في الاكسير الزاينة والجوانية والحكماء يكتون عن هذا الجسد بالخفيا والمرتش المصنوع من النحاس والكبريت فافهم ويعنون هذا التدبير بالدق والسحق واذا شمع هذا الجسد بالماء الحادة المحلل الدوحل وعقد مرارًا فانه يكون اكسيرًا من ذلك عرف وقد بينته للترشد اثناء الله تعالى وكذا قال نحضره والزيبق المنعقد بواحية هذا الاكسير المعدني اذا شمع الاشياء المذكورة في اثبات الاكسير الزاينة

صفحه مرتب شده و مصنوع
کما قال الشیخ جرجانی فی جواهر الاسرار
من النحاس الحدید والکبریت یدبر الحکیم

يكون اكسيرا لطيفا يطرح على القمر الزوان او الاسرب المحرا او النحاس الدبر يقوم على الخالص ولا بد من
الحلان بسر الميزان ومن قدر على عقد الزيبق بالمرقش الصنوع المتقدم ذكره من النحاس الكبريت
فقد ملك ملكا عظيما وذلك يكون في يوم واحد بالتمام والكمال وليكن عقده في غاية الجودة و
الحكيم الماهر يعقده بايجه الزيبق ويقيد على عقده بر الجذاق جيدا كان في غاية السهولة ليكن
كتموا تدبيره غاية الكتمان يسره الله تعالى لعباده لمن يشاء وكذا قال في جواهر الاسرار واما
العطارد المعقود فمعدن على الاكسيرية فالزيبق المعقود بايجه هذا العطارد المعقود فهذا
فحكم الزيبق الملقى عليه الاكسير ان قد على اشباك هذا الزيبق والقاعدة فقد وصل الى الملك الاجل
بيا احمد وهذا اسرار من اسرار الله تعالى لم يتكلم احد من الحكماء بمثلهم فافهم واعلم ذلك وقال
واما الروح التوتيا فهذا المعدن جوهر منعقد على الاكسيرية الروحانية فيصبغ النحاس بدون
التدبير كالذهب هو المسمى بالشب الاخضر والصراف الماهر يعرف عياره في المحك كما يعرف
بعيار الذهب قبل الامتحان وهذا الجوهر الاكسير فانهم جبلوا فانه ليس له نظير في المواليد الثلثة
وهو اكسير تام في التراكيب الاوزان ويلقى واحد على مائة مثقال بدون تدبير والاصلاح و
ليس بعجيب عنه واعلم ان الحكماء لم يذكروا عن هذا الجسد اصلا الا مثل اشاروا اليه بقولهم ان
الاكسير يوجد في معدنه يصنع الله تعالى لا يصل اليه الا الافضلاء والاولياء الكرام ولا شك
ان القاء هذا الجوهر بدون تدبير من قبيل خرق العادات المختصة بالكرامات واما تدبيره اولا فانك
الجاب اشباهه بالمياه الحادة الحلالة والاشياء المحمرة ثم القائه بالشروط اللازمة في طرح
الاكسير وقد اشار اليه جابر في النهاية فقال ان التوتيا صديق النحاس وافضل او وديته صيغا له
فيه تدبير تخرج النحاس روحا فانا على الخالص وذهب بعضهم الى ان الحديد مادة الحجر المكرم
وليس الامر كذلك لان مادة الحجر المكرم جوهر روحاني يذوب بالنار كالشمع وصلابة الحديد
وجسدانيته مانع من ذلك وكذلك النحاس والذهب والفضة انهم ان هذه الاجسام الاربعة
ليس هنا مادة الحجر المكرم بحق صحيح فقد رضا فكر من الظنون بنظرهم وقال نور الله ضريحه





يجب الاشارة اليه بتسقية المثبوت اعلم ان لا يخطر ببالك انها روح التوتيا بقوله انها الروح
النوتيا انهم وذلك لانه جوهر روحاني فيه طبايع اربع وقوى ثلثة وفيه نفس صابغ يجيج الاجسا
بالتدبير الحكمي ويصبغ النحاس بالصفة الذهبية كالذهب الكامل العيار بدون التدبير والعلاج و
يتمم ما نقص من الطبيعة اذا تم تدبيره فافهمه فانه مهم هو وجوهر خلقه الله تعالى في معدنه على
الاكسيرية لانه فيه طبايع اربعة وقوى ثلثة لانه ذو روح ونفس فاذفه ونفس قالة وجسد
ضابط ولولاه لم يتم الاكسير في التراكيب الاكسيرية الرابية والجوابية ولكنه جامي ارضي
وعرضي لكمالية كما قال صاحب المكتسب واحتراقه لكثرة كباريته ومن اجل هذا يشتعل
بالنار الشديدة اذا اذيب في البوطة وحده ومن عجايب قدرة الله تعالى انه اذا اذيب بالمشتري
وزن بوزن لم يشتعل ابدا ومن ذلك قال العرب ان الروح التوتيا من الاشجار المنسوبة الى
المشتري وكذا قال فحقه واما الزيبق المعقود فمعدن على الاكسيرية فهو جوهر الاكسير لا
ريب فيه ولا شك وانما يحتاج الماهر الى القائه بر عته ذوب الاجساد حتى لا يحرق الجوهر
قبل الغوص انهم يعوقون النار وبالله الذي لا شريك له يلقى واحد على الف قبل تدبير
الحكماء وهذا سر من اسرار الله تعالى شانه فافهمه فانه لم يصرح به احد من الحكماء واسمع
كلامي بسمع وفؤاد فانه لم يصل احد من الحكماء الى ما وصل اليه ناعلما وعملا من فلا سفة اهل
الاسلام والسلام ومن هذا السبب قال نور الله ضريحه ومعاكوه الحكماء الجسد الواحد
المطرق المسمى بالتوتيا ولم يتكلم احد منهم في كتبهم المعتبرة الا الفاضل الجلدكي قال
وهذا الجسد اسر بمعقد في معدن على الاكسيرية وله روح ونفس وجسد قال
وكذا الزيبق المعقد بر ايجه هذا الجسد الخبيط في حكم الزيبق الملقى عليه الاكسير ويلقى
واحد على الف مثقال من الفضة الذهبية فيخرج ذهبا احمر كامل العيار واعلم يا ولدي
انك تحتاج الى حيلة فلسفية في ضبط هذا الزيبق والقائه على الجسد الذائب في حالة
السيلان بثلثة اليزان فابحث عن هذه الحيلة الفلسفية فانها الغاية العظمى الذي ليس



فوقها غاية فافهم واما الحيلة الفلسفية فاعلم ايدك الله تعالى ان هذا الزيبق المنعقد بر ايجه هذا
الجسد فغالب عليه الروحانية فلا زم له وقاية جسدانية وحيلة فلسفية وضبطه وتقييده
وهو ان تاخذ من هذا الزيبق المعقود درهم وتضعه في علبته ذهب درهم ثم نفرش و
تغطي بالزجاج الناعم جدا وتسبك ثم تبرده وتخرجه ثم تاخذ من هذا درهم ومن زيبق
المعقود بر ايجه الروح وتوضعهم في علبته درهم ثم نفرش وتغطي وتسبك ثم تخرجه بعد
برده ويكرر في البوطة ثم تاخذ من الاول درهم ومن السبوك الثاني درهم وتوضعهم في
علبته ذهب درهم ثم نفرش وتغطي وتسبك ثم تبرده وتكرر البوطة وتخرجه وتاخذ من
هذا السبوك بالحيل والفتيل الثلثة وتطرح منه على المذكورة المدبرة الذهبية فانها
تكون ذهبا تاما كامل العيار ولا تخشى على الملقى زحل بها عبد دو مشتري بها عبد
عبد سه عبد معقود بر ايجه الروح وصفة العمل تاخذ زحل العبد والمشتري والعبد
وتغير كل واحد على حده بماء الليمون زحل المغموم وعطارد المعقود بر ايجه الروح التوتيا الى ان
صار وكالدبن الوالب ثم تسبك فوق كل واحد على حده يعني زحل المحلول وتمزجهم وتسبك
على الصب يعقدهم وقد تم الاكسير فافهم الطرح لانه عقيد بقية الثلثة وكذلك تفعل في
طرح القرجداد والعمل بالعكس فافهم واكتمه لانه سر من اسرار الله تعالى ومن اجل هذا المعنى قال
الشيخ ان الزجاج المدبر بماء القلي لانهم في طرح الاكسير الروحاني فانه لذوب الفوري يمنع بطيران
روحانية الاكسير الاحسن ان يدبر الزجاج الابيض الافرنجي بماء القلي المكرر عليه الملح حتى
يكون مكلسا في غاية النعومة مع الذوب السمعي بالبرنا وفعله هو المطلوب في علم الطرح من النقط
وهذه مسئلة من اسرار الغربية زادها ما حوى خفة من الزوج درهم والغير ثلاثة دراهم من الزيبق
ثم استهما مع ثلثة دراهم من البورق ثم ارجم هذا السحق على ثلثة دراهم من القرطاس فانه
يصير كبريتا اصفر ثم خذ ثلثة دراهم من الزنجفر وثلثة دراهم من البارود وثلثة دراهم من
البورق واسحقهم فرادى ومجموعين ثم اجمعهم بالكبريتا المتقدم ذكره ثم انجمهم بدهن صفرة البيض





وادمسهم ليلة ثم اخرجهم من الدمس وارفعهم جانبا ثم خذ ثلثة دراهم من الاسرب المحروق وضعها في
بوطة وارجم عليه الدموس المرفوع قليلا الى ان ينفذ بارجمه ثم القي عليه ثلثة دراهم من القمر وثلثة
دراهم من النحاس المطرق واسبكهم بالسبك الشديد جدا الى ان يكونوا شيئا واحدا ثم ارجم عليهم من
البورق قليلا الى ان يخلص وجه الجسد في البوطة واسبكه في العمل يخرج جسدا مصفرا ذهبا اصهل
عليه عقدار بعشر من الذهب الخالص فانه يخرج كامل العيار بعون الله سبحانه وتعالى فقول ان التوتيا
لما كان جامدا رضيا وفيه كربت محرقة احتجنا ان نشبه حتى تخرج مع ما يلقى عليه من الاجساد
الناقصة وتلينه حتى يخوض واجزاء الفلزات فتحصنا في عقاقير العالم فلم نجد واحد يحصل منه
ما ذكرناه ان الماء المشار اليه فدبرنا هذا الماء بما يناسبه من العقاقير النوعية فقوى تاثيره
كلسانه بدبر وتصعدنا وحللناه وعقدناه حتى بلغ الى ما اشتهاه وهذا التدبير من تدابير التوتيا بيني
وبين الرازي لانه يشبه تدابير الحجر المكرم في الباب الاوسط ولم يجاس احد غيري على ذكر هذه
التوتيا وتدبيره وكذلك سموه مهملا لاجلها لم يعرفوا ذكره وما ذكره احد غيري فاضل الجلدكي والوقت
الجديد فانه قال اعلم ان لا يحصل المطلوب من الاجساد الناقصة حتى المقصود التام الا عن
هذا الجسد المكرم والجوهر المعظم فانه مركب في معدنه بقدرة الله تعالى وتقدس من الروح و
النفس والجسد صابغ بالقوة والفعل بعد التدبير وبعض الفعل قبل التدبير انهم ما حققنا اليك
وانا اردت الوقوف على تحقيق الظن فاذكره لانا والله ما خلصنا عليه وجمعنا الا بعد
الجهد فافهم فانهم واما تدبير هذا الجوز الجاسي في هذا الباب ان تاخذ من احد من الاجسا
المنسوبة الى المشتري وتكلسه عقد او خمسة من الزيبق وتسحقهم على الصلاية وتسحقه بالقمر وتقوه
على النار فانه اقرب الى الذوب تسلله عن النار واذا برد اعطه على النار هكذا الى ان يصير كلسا
مهيئا لاخذ روحه ويصير مثل الرماد لونا وصورة فاذا كانا الحكماء ويقولون كلس الجسد بالماء
والنار يريدون هذا الكلس ولا بد من جميع الاعمال الترابية والجوابية منه فافهم جيدا
فانه اساس العمل ولم يكن تدبير شيء من الاجساد المعدنية الا بعد نقص اجزائها وهو ج

عظم من اجزاء الدابر فاذا نقص اجزاء المركب الفرد وتحفى بمثله من الادهان المنعمة والمنها و
احسنها دهن العقاب كما ذكرنا اولا بدوام تسخينه حتى يصير الجميع زيتا رجراجا ثم جميع ما جدل الزيتون
يعني الشمر والقرد ديقق ثلاثة امثال الجسد فتسع دفعات فاقل او اكثر ويعقد الجميع في آلة العقد
وقدم اكسير يلقى عليه الاجساد الناقصة فيجعلها الذي عين الكمال **فصل** انك اذا اخذت التوتيا
بالزيبق واحد من التوتيا ثلاثة من الجسد وسحق الجميع بملح الطعام سحقا بليغا وغسله بالماء الحار ثلاثة
مرات ثم لجنه بالنوشادر المحلول ثم اخرجه وقلله بالصوة والسقي والتغبية والتشويه والتشميع
وعصره من خرقة كتان والخل المحصور بالشمس ولجنه بالخل القطر من الزاج والزنجار حتى يعقد
مجرا ثم دسته يوما وليلة واحده بعد ان تجبه من الحر تو سر وجلته ثلاثا فاقرد رها واحدا منه
على درهم واحد من الشمس والدرهمان على عشرة من القمر المزون او على حسة من القمر نجبه بمثله من
النحاس المطرقة بصير شمسا فان ثما على الخلاص **وان اردت** البياض فبدل الشمس القمر وبدل الزاج الشب الابيض
وبدل الزنجار الاسفيداج الافرنجي وبدل الحوتوس الزرنيخ والدبر هو هو ومثل ما مر يعني ان التوتيا
المعصور من الخرقة بالقمر بعد ان سحقه وغسله بالملح والماء الحار ثلث مرات ولجنه بالماء المذكور
اي المقطر عن الشب الاسفيداج والبسه بالدبس بجبه المرتك يوما وليله يجئ بلق واحد منه على
واحد من القمر والدرهمان على عشرة من النحاس المطرقة فانهم انهم **وان شئت** فدبره مركبا فرد التوتيا
بمثله من الشبري والحنة بمثل الجميع ثلثة مرات بالعبد الابلق وغسله بالملح والماء الحار ثلاثا
وذبره مثل ما تقدم فتحمل البياض كان حسن **تنبيه** اعلم ان الماء والملح لا بد منهما في غسل
جميع الملاغم اولا ولذلك قالوا ان ماء القراح هو المفتاح الاول بهذا في تدابير الزاهدية **واما**
في الحواشية فهو مستغنى عنه وكذا الملح الطعام فافهم هذه الامور **واما ان** تجاب الروح فانما
يكون بهذا الماء الحاد **وهو خذ** من العقاب ثلثين درهما ومن الحرتو مثله واسحقهما وطرهما
ثم خذ القاطر ودده على الارضية حديدية بالميزان الاول هكذا سبع مرات فيحصل منهما ماء حاد
كماء السيف **هذا الما** يقبل الجواب من الذهب المحتوق ويحيد بريل بلبته فلا تغفل عنه هذا

ذهب القوم في اول درجة لانه غير ظاهر **فاذا الثانية** عراضه كان الذهب الغريب والكبريت الاحمر
الدهن الذي لا يحرق وذيبق الزئبق فاذا ذاب الروح المنفوخ اغلبه مع الماء المذكور يكون
ثابتا باذن الله تعالى

**لب ولباب منتخبه از كتب** بسم الله الرحمن الرحيم **معتبره حكماء در صنعت**

الحمد لله رب العالمين والصلوة على محمد واله اجمعين قال المؤلف **امّا بعد** فاني سميت
هذا الكتاب كتابا لنا فل وهو كالمنافل وقد جمعتها كمثل البستان يجتني ما اردت **وهذا**
ابتداء **بالسبعة الأبواب** التي على عدد النجوم ومثله كمثل النخلة فاكل منها طعاما وملحا
برا وربطا فانها اردت اكلت فاعلم ذلك ان شاء الله تعالى **الأول** منفلة الشمس تاخذ
الحجر الكريم المبارك وتجعله قرعة وتصب عليه من مائه الكريم وهو ماء الحيوة اعني
الماء الابيض عشرة امثاله وتدفنه في الزبل الرطب احدى وعشرين يوما ثم تخرجه وتقطره
فانه يقطر الماء وبقي الثفل وهو قليل من السواد ويبقى في السواد بعضه فصب عليها
الماء ايضا عشرة امثالها وادفنها في زبل الخيل احدى وعشرين يوما ثم اخرجها وقطرها
ثانية فرة كما فعلت اولا مرة افعل ذلك ثلث مرات وفي الثالثة سقيها من مائها الكريم وهو
زيبق الغرب ثلثة ايام فيصير كالرصاص فاغزها فانها لم يبق لها من التدبير فهذا اصل وعقد
فدتم **وان اردت** نقله الى الحمرة فخذ من الدهن الكريم واجعله قرعة غضارة واوقد
تحته نارا لحطب ويكون الابيق اعمى يوما وليله فانه ينعقد ويصير كانه العسل فصب
عليه من الماء الكريم ثلثة امثاله وادفنه في الزبل الرطب ثلثة اسابيع واخرجه وصفه
عن القرعة وهو ماء احمر كانه الدم وخذ الثفلة وضعها في قرعة زجاج محكم وصب عليها من
الماء اثنا عشر وزنا منها اعني الماء الاحمر المصبوغ وركب عليه الابيق الاعمى واوقد
تحتها بنار فتسيله فقد يل بزيت فلسطين شاهي وادهن جوفه فانه يصير على النار
يكون فتيلتك رقيقة حتى يكون نار الخصائل الطير فبعد ذلك اربعين ثلاثة تقتحها



بعد الاربعين حتى اتى عليها سبعة ايام فانك تجده **واحمر** كانه المسك الاذفر من طيبه يحيي
وهو كانه سبيكة ذهب ابريز الوجه واحد على ثلثمائة الى ستمائة من اي جسد شئت
فانه يقلبه ثمسا فانما على مر الزمان صابرا على الخلاص لا يتغير ابدا ويكون الاصبا
منفلته **الثانية** منفلة القمر وهي الثانية فصل الحجر الكريم اربع طباخ كما علمتك اولا
وخذ الثفلة المباركة فاجعلها في قارورة مطينة بطين الحكمة مثل غلظها ثلاثة قراريط
يكون غلظها اسبوع والطين ثلاثة اصابع وجففها في الشمس ثلثة ايام حتى بنا هما جميعا
وطين راسها على الثفلة واوقدها في اتون الزجاجين ثلاثة اصابع واخرجها وقد
صارت شديدا بياضا من الثلج ثم صعد النوشادر اربع مرات وخذ منه جزءا ومن الثفلة
المكلسة جزءا فاجعله قرعة وابيق اعمى وصب عليها من الماء الابيض المكرم الذي هو
ماء الحيوة اثني عشر وزنا مثله واوقد تحته نارا معتدلة كما علمتك في منفلة الشمس
اثني وسبعين يوما واخرجه على هيئة الزبد حمله وعقده والق منه منفا لا على الف
مثقال من اي جسد شئت فانه يصير على الوجه من الوجه مثقالا على مائة مثقال
دجاج ابيض دابر فانه يخرج لولوا ومرجانا ان اردت نقله الى الحمرة منفله بان
تاخذ من الدهن الكريم وتطهره وتخله وتمزجه بثلاثة امثاله بالتشميع التخفيف
بالتوتيه وكذلك منفلة الشمس تلقى مثقالا على مائة زجاج ابيض دابر فانه
يخرج ياقوتا احمر صابرا على النار **الثالثة** منفلة عطارد فصل الحجر وخذ من النوشادر
الكريم جزءا ومن الزيبق الغربي جزءا هو الماء ثلثة اجزاء وادفنهم في الزبل اسبوعين او ثلثة
من ماء اسود جففه في حمام زجاج في الشمس فانه يصير كله ملح السواد ادر هم من هذا الملح
كفنطار من كبريتا العامة تصعده فانك زجاج ويكون طوله ستة اسابيع ثلاث مرات
حتى تصعده في الثالثة مثل البلور فهذا زئبق الحكماء ثم خذ من الثفلة المباركة السوداء
ماشئت فاسحقها واسقها من مائها اجمع في الظل فاسقها فهارا وشوها لذلك بالنجاد

منه واحدا على مائة من الرصاص فانه يكون فضة خالصة لا يفترق ولا يتغير ابدا فاذا اردت
نقله الى طبيعة المريخ وهي الحمرة فخذ الارض بياضها وخذ من الحجر طرفا واستخرج منه الصبغ
وماء المحموة واما الماء فهو قمام تبيض الارض فلا تزال تسقي الارض وتنشوها حتى يذهب
بياضها فحينئذ ان اردت بالدخن وان اردته بالنار ففي ساعة فاله اسبوع انما هو للعارف
واخره اسبوعين وثلاثة على قدر معرفة الطالبين فاذا انعقد فخذه منها واخرجه وربه
فانا، دجاج والق عليها من ذلك الذي استخرجت جزء واثرهم في الزبل الرطب ثلاثة ايام
فانهم يزيدون ويقبح اللحاح ثم اخرجهم واعقدهم بنار وسيطه فاذا انعقد فخذه في الزبل
ان شئت او في النار الرطوبة في الماء فاذا انحلو فاعقدهم وحللهم واعقدهم ثلاث مرات كما
فعلت وقد صار اكسير الشمس وهي الحمرة وهي المريخ والق واحدا على مائة من الفضة يصيرها
ذهبا باذن الله تعالى **السادسة** منفله المشتري خذ من الحجر الكريم المؤنث فصله اربع لحاح
وقصله في يوم ثم يقطر الماء ثلاثة مرات حتى يصفو ويبقى ثم غسل الدخن في النار وفرق
بينه وبين النار وذلك بالتكرار ثم تعمد الى الارض فاسحقها وكلسها في يوم ثم اعدها الى
النار افعل بها كذلك سبعة ايام وقد صارت صافية اللون ثم كرر عليه العمل يوما اخر
وقد ابيضت فاحلها الحل ان شئت في النار في بعض يوم ان كملت وبالدخن ثلاثة ايام
او سبعة ان صبرت في العمل ثم اعقدها واثقبها على النحاس المغرغر والرصاص المغلي فانه
يقلب طبعها وان اردت ان تزيد درجة فاصعدها وحللها ثلاث مرات وقد تضاعف صبغها
هذا العمل البياض وان اردت الحمرة فخذ هذه الارض المبيضة وسقها من الصبغ سبع مرات
بالسحق في الصلاية والقهر حتى تشرب الذكور فاظا انشفها فاسقها وشربه فحله واعقده
الق واحدا على ثمانية فانه يقلبها ابريزا وان حللت وعقدت ثانية ضاعف صبغها
**السابعة** منفله زحل والشمس والقمر استخرج روح الحجر الكريم ونفسه وجسده ثم
تعبر من مائه عليه ثم شخ جسمه ايضا بفعل ذلك ثلاث مرات في الثالثة تفصله كما فعلت





اولا ثم تعمد الى الدهن ففصله من النار ثم طهر الدهن ثم اسحق الجسد واسقه من الماء والنار
والدهن هكذا مثلا بمثل لحتى تبيض ثم من البياض الى الخلوقية والصفرة ثم رجع الى السواد ثم
لا تزال كذلك بالسحق والتشويه الى تمام ثلث مرات حتى يصير اغبر فاد خلها الحل ثم اعقدها ثم
القيت منها على القصدير اد الاسرب والنحاس فمن فيها ابريزا فان اردته للبياض فيكون من عند
تكليس الجسد اول وقبله تحلل وتعقد وتلقي منه على الرصاص يقبها على الزرباسود وكذلك
الذهبية دخل على هذه الثلثة المشتري مثل وزن كل واحد منها وتحلل وتعقد وتلقي منه على ما
وصفت لك هذا ما في المعتمد تمت **قال الطغرائي** في جامع الاسرار اعلم ان هذا العلم لما كان
الغرض منه غرضا واحدا وشبهه الجمر واحد قدير واحد لا خلاف فيه ولا داخل عليه ولا
خارج منه وان هذا الجمر الواحد يغنيك عما سواه وهو متشابه في اوايل العمل واواسطه
واواخره بل لا بد منه بهي سواه وبهذا مما قلناه قول ريموس في المفاتيح اقول على الجملة انهم لا يحتاجون على كثرة تدبيراتهم الا الى تدبير واحد وان كلهم يحاول امرا واحدا فان وجد فرقا واحد
ان كان وضع منها عشرة تدابير فليس يحتاج الا الى تدبير واحد اقول الحاجة ماسة الى معرفة
انواع الواحد والكثير واستعمالها في علوم الحكمة فان كنت عرفتها والا فاطلبها من مظانها واد
انظر في جملتها ما يليق بكل موضع منها فاستعمله دون غيره فانك اذا فعلت عملا وقدرت
على استعماله انجلت بين يديك كثرة فستورد بعد هذا شواهد على وجه الجمع والتدبير بها
ونقول ان حكمانا سموا هذه الحكمة اي الصنعة بالعالم الاوسط وربما سموها بالعالم
الاصغر واذا قالوا العمل في كل شيء في العالم فانما يريدون به عالمهم وفي الكتاب المسمى الى
المرمس ان الحكماء سموا الانسان العالم الاصغر ونحن سميناه العالم الاوسط وسميتنا نحن
الصنعة العالم الاصغر لان تكوينها يشبه تكوين الانسان فنقول فنرجع هذا الكلام ان
المادة من العوالم الثلثة عالم الكون والفساد وهو الاكبر والانسان وهو الاوسط و
العالم الاصغر وهو الصنعة مشتركة والطبيعة واحدة وان اختلف الصنع والمركبات في





العوالم وان تباينت صورها فانها متكونة من لطيف وكثيف فما كان من خلط وكثافة ينسب
الى الارض والماء وما كان من رقة ولطافة ينسب الى الهواء والنار وانما اختلف الصور و
الخواص التابعة لها لاختلاف الامزجة ومقاديرها تفاعل كيفياتها واستقرارها على وسط هو
مزاج ذلك النوع المتكون الذي الاركان فيها محفوظة الصور والكيفيات حافظة لتلك
الكيفيات الاواعية ما بقية والاواسط الحادثة انواع اخر والافعال والانفعال والقوى و
الخواص والاصباغ والالوان طارية على الاركان وتابعة لتفاعل الكيفيات التي وقع بها
التمازج وبها تغاير الاكوان فعدن ونبات وحيوان فاما قولنا من المعادن وبطون الارض
الصلبة واختلف الامزجة والادخنة فيها وامتنانه من النفوذ والتحلل فراجع اخر انها المتفاعلة
المتهيئة بعضها على بعض ولطف تحليله بقولي جمع البذاياه وعدم النشر والفم فتفكك اجزائه
بالنضج الدايم والحرارة اللينة غير المزعجة ولا المبددة بل البسيرة الجامعة وتعلق كل جزء
في الطبخ الطويل تعلقا وثيقا ولم يفرج منه عند القاء النيران لها بالة ولم تخذل الطبيعة كيفه
وصار جسدا واحدا كالذهب وما شاكله فاذا وجد وما سماه لم يضر بطول النفم وعدم النضج
وكان لطيفه اكثر من كثيفه وروحه اقوى من جسده ولم تتعلل فعلل النار ثباتي بطول
الاحياء واذا سموه بالحيوان اسموه باسماء الطير من العقاب والنسر وبالثعلب والحيات فمن اكبه
القوية النافذة فاذا رد واعليه من العلويات سموه افلاكا وربما سموا الرطوبات باسما
الاحياء الشاد والارواح باسماء الاجنة لانها في اخر تدبيرها يصير الى ما سميته به في الاول
وهو اليابس بالاديرة والاكاليل كلها وربما ادخل الاحياء الصلاة والسجادات والاتربة
والاوضين والحبسين والطلق والنار الهابية والخزف البرني والانفال ربما سموها
باسماء الزرانيخ والكباريت واحيانا المعادن والضوغ وربما سموا المركب من الرطب
اليابس باسم كل واحد من المفردين وذكروا الاحياء والارواح والنفوس بالطيارات و
الثوابت والاعشاب والاصباغ والاشيا الخضر والبيض والحمر والصفر والسود والاوضين





والمياه والاموتر والنيران ويتجاسمونه في حال التكوين اسدا وحاموسا وعقابا وغرابا وبطة
وغرسا فاذا استكمل فخمر وتم في جميع طبايعه سموه انسانا الحكماء وسموا الامر الداخل
عليه من التدبير نفسا وعقلا ونطقا وحيوة وحركة وانبساطا ونورا والقاعة في هذا كله
ان يقيم الرموز على الالوان والقوام فاذا دام اسبوعا فانك تميزه رخلا واسرا وحديدا وخبرا
وشعرا وفاما فاذا اخضر باخلاطه سمي عطارد الكثرة الوانه وذبابا دهنيا وزبرجدا
وبنانا وصخرا واستعاروا له اسم كل حشيشة وكل عضارة خضرا كالكراس ورقة اسلق
فاذا ابيض سموه قمرا وفضة وصاصا وطلقا وه وبيضا وصبغا وصمغا ابيض
واسفيدا جاورا وفضة وكل شيء مما اشبه ذلك من الاشياء البيض فاذا احمر سموه باسما
التموغ الحمر والقلي والياقوت والبسد والقرمز والريفون المدة لم يقيد غايظه على
امساك لطيفه عند القاء النار فاذا اشتدت عليه اسكنت ارواحه اجساده كالحيوان والنبات
والاحجار هذين النوعين ايضا الخلاف في سلس المزاج ودفاقه فلا سوء مزاج اللحم الذي
يتعفن سريعا والشعر الذي لا يتعفن الا بعلاج كثير وبعد زمان طويل فمن قدر على ان
يمزج لطيفا بكثيف مزاجا دقيقا ويعقد روحا بجسد وهو صفوة واصفر ان يركبهما
تركيبا لا حياة الذاتية ولطف النسل وخفي النافذ وبقاء الاجزاء فقد شارك الصنع
فان امكنه انشاء النفس في مركبه وكرر تخميره وتدخينه بالزيبق والكباريت +
الخارجة عن معدنه وفواه بتمام اخلاطه حتى يصير فيه كالشيء ويصبغ كل جسد
يجعل ارواحه مثل اجساده في التصبير والنباتات واجساده مثل ارواحه في الرقة والنقاء
واخلط بكثرة الانفس والارواح وقد بلغ الغاية القصوى وصبغ بصبغ الحي الحجر
العزيز **ومن التحاليط** الواقعة لطلبة هذا العلم والمشتغلين عليه من جهة اختلاف طبقهم
واراءهم فطائفة ظنوا ان العمل في شيء بعينه ولا يكون من غيره وبالجملة اخرجوا
زعموا ان العمل في كل شيء وان اختلف بالعزازة والزازة واحوالهم كما سموا المركب

واجزائه فى درجات التدبير وانواع الاستحالات بكل اسم وانما شئ واحد كذلك سموا التدبير
الواحد الذى به يتم الاعمال باسماء اعمال وقد ايبر كثيرة وانما هو تدبير واحد فمن اسامى التدبير
الواحد الاذابة والسبك والتعفين والطبخ والدق والهدم والحل والسحق والاصعاد و
الاحراق والتمويت والتبييض والتحمير والتسويد والتمييث والسقية والتشويه والتربية
والمفسان والتكوين والرخيم والتشميع والتعفية والتركيب والخلط والغسل والفصادة
والترطيب والاجماد والعقد والتخفيف والتقرير ونحو ذلك النار وانما هو كله عمل واحد و
راجع الى عمل واحد كما قال ريموس ان الاذابة لا يكون الا بالطبخ والسحق والطبخ
انما يكون بالنار والسحق انما يكون بالماء هو الاجماد المرموز عليه وكذلك
ام الحكيم بعقد الزيبق فى جسد المغيا وكلم شهدا بان
الحكيم اعضل هذا الرمز وفسره تفسيرا غامضا
ونحن قد اوضحنا لك غاية الايضاح
تمت الرسالة

## هذه رسالة فى اقوال بعض الحكماء

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلى الله على خير خلقه محمد وآله الطيبين
فى تدبير الحجر الاكبر وهو العمل الذى حذفه منه اشتهاء وقبله تحت الثرى ليلة ثم قطرها
فاذا انقطع القاطر خذ الارض استحها وقبلها تحت الثرى ليلة ثم قطرها افعل ذلك الى
ان يقطر الحجر كله ماء ثم عفنه سبع ايام ثم اخرجه قطره واذا حصلت لك هذه المياه
فاشكر الله تعالى واحمده فان هذه المياه هو ماء الحيوة والسم القاتل والسيف القاطع و
الماء الالهى واعلم ان هذه الماء رأس العمل وبه يدخل جميع المعادن والملاعن تاكلهنه وهو
الخل فاذا اردت ان تبلغ من ذلك الماء وعفنه سبعة ايام ثم قطره وردد ما قطر عليها الى يقطر

دعفنه



وعفنه سبعة ايام وقطره كرر العمل بسبع مرات ثم يقطر فى التقطير السابع اصفر فاذا دخلت
هذه الرتبة صرت حكيما وانكشف لك السر العظيم واذا اردت ان تبلغ من ذلك خذ وعفنه
ثلثه اسابيع ثم اخرجه وقطر وردد ما قطر على ما لم يقطر الى ان يقطر ماء احمر ويبقى فى القرعة
ارض سوداء محمرة وضع على القرعة انبيقا اعمى وشد وصله واوقد تحتها نارا لطيفة حتى
تحمر كالياقوت تاما على النار ثم برد القرعة واخرجها اخذ ها حجرا صلبا استحقه واخذ كل اوقية منه
تسعة اواق من الماء الاحمر وشمعه على نار لطيفة الذى شرب الماء جميعه ثم بيده وديكما يذوب الشمع
فاذا اردت العمل به فخذ من وزن الذهب جزءا ومن الحجر اواقا طهر اياه شيئا فشيئا فانه يجمد ويصير
شيئا واحدا وضعه فى قرعة عياء وعفنه فى الزبل الرطب الان يخل فى احد عشرين يوما ثم اخرجه وقطره
وردد القاطر على ما لم يقطر الى ان يبعد فى القرعة زنجفرا احمر يبعد منه قيراطا الفرعة على عشرة مثاقيل
ذهبا مسبوكا يكاد ترتجر آه والوزن هذه الرتبة مثقالا على عشرة الاف رطل من ذهبا وان
القيت منه مثقالا على عشرة الاف من النوبا او زجاجا صار ياقوتا احمر واذا طليته وعفنته
طرحه الان عيالا ماين الخافقين فاشكر الله الذى طلعك على هذه الموهبة العظيمة فلا تدنس
غير هذه الحجر الذى اختاره الحكماء وهذا دخان اعنى العوالى الحمامات وقاسوا ها فصول و
يمتان والله اعلم بالصواب اعلم ان الحجر الذى رمز الحكماء قد كشفه لك انبغاء لوجه
الله تعالى وجاء لدعوة اخ صالح وهو قوارير الحمامات تراه من ظاهر القوارير اصفر يضرب الى
الحمرة عرق سايل ويجمد عليها وهو العوالى الذى دبره الحكماء تأخذ منه عشرة ارطال واكثر وضع
فى قرعة وقطر بنارليته يقطر الماء الابيض ثم يقطر الاحمر ثم حموى ناره ليصعد فوشاذره
فى الانبيق تخرج الارض وصب على جزء منه جزء من الماء الابيض وتركب فيعلوه جزء جوها
عنه بالعلق وتبرفه فى اناء زجاج وعده ثم خذ الارض بعد غسلها وهو ان تأخذ حمرتها
بالماء تبقى لك سوادها بعلها فى اناء زجاج مطين واد مسها ليلة ثم اخرجها فجففها بالخرقة
استعها بالماء الابيض مثله وتحفه ناعما ثم يقطر ثم تسقى فاطرها يقطر كرر هذا العمل عشر مرات

يصير



ثم ارفعها ثم خذ النوشادر الصاعد بعد التقطير او وضع عليه من الماء الابيض وعفنه فى الزبل
اسبوعا فاذا دخل تخلط بالارض المتمعة وبعاد الى الزبل وبغير الزبل كل سبوع حتى يحل وعد تم
وهو ان تاخذ من الارض الكلسة الاولى جزء ومن المبيضة الثانية بالتقطير ثمانية اجزاء ومن الحمرة
عشرة اجزاء ومن النوشادر سبعة اجزاء وحل بهم التعفين فاذا فعلوا فى سبعة
ايام اعقدهم اكسيرا واحد ضعه على الفضة صار ذهبا الاجاد يقوم
فى الزوباس وهذا تدبير الحكماء المرموز باندده
قد اوضحت للطالبين انبغاء لوجه الله
تعالى

## هذا الله تعالى فانه العزيز من طالب الرسالة المسمى باكمل كنز الاكياف الحكيم الفاضل ابن وحشية

بسم الله الرحمن الرحيم

ان تاخذ خمسة دراهم ذهب ابريز خالص وبردده بمبرد لين حتا تغسل البرادة بالماء والملح مرارا
ثم تحفها بزنة ماء الشب والملح الاندرانى نصف نصف يوم يعنى مثل الخ ثم غسلها بالماء العذب حتى لا يبقى
من طعم الشب والملح فيها شئ ثم جففها فاذا جففت القيت عليها من الزيبق وزن عشرة دراهم ثم تسحق
الجميع يوما وليلة ونحو ذلك سحقا تاما اما كمل حتى يصير الجميع مثل الخ ثم اسبطها فى اسفل القدح
النظيف على مقدار ما فقد سحقت واجعل فوق القدح قدحا مثقبا بقدر قطره ثم شد وصلها شدا محكما
وثبتها لا يخرج النفس ثم جففه ذلك جيدا واجعل القدحين على كفة رماد وفى قدر عظم راس
القدر واجعل تحتها اتونا واشعل حطبا اشتعالا لينا من اول الوقت ثم اخرجهما بعد ان
يبرد هما جيدا فاذا فتح اوصل فانك تجد الزيبق قد صعد كله او اكثره وقد تجده اسفل القدح يكون بلون
مختلفة حمرة خشقى واخضر وسود ثم كرر ما قد العمل عليه كذلك حتى تخاط الزيبق بالذهب فلا
يصعد البتة شيئ فراه اول ما يخاط الزيبق بالذهب فتلون بلون قوس السماء وديتما واحد تجد
القدح الاعلى لون الزيبق ازرق وهو مثل لون الزنجار وهذا اذا اشتد النار جدا ثم يتلون الذهب

الزيبق



الزيبق فى دهانات اختلاطها كالوان الخضرة والصفرة والحمرة والتوديد والزرقة ولون السماء
والبياض والسواد والزكية والفرفرة وكل لون يكون فى العالم جملة اذا اختلط بثلاثة اجزاء ان
يفعلان الى انا اخر وتشد النار عليها ثم يفعلان ايضا وتشد نارها ثم لا تزال يفعلان وتزيد النار
الى ان يبلغا نار السبك فاذا انتهى على ذلك النار ولم تفرقها فقد فعلا زم وتعاقدا فيلقى منهما وزن
حبة على درهم فضة فانه يصير فيها طبعا جميع طبع الذهب لا يتغير ردد تما شد النار عليه لكنه يجود
اولا ما ينعقد فيعيق بالنوشادر المحلول ويشمع را راكثيرة وهذه اللفظة انما استعملها قوم
حدث فى هذه الصناعة والقدماء يقولون نعود النار ونعلم السبك وتعليم السبك يكون
بان تدفن فى رماد حامى ثلثة ايام ثم يخرج فيسحق ويقدى ويعاد على مثل ذلك الزيبق هكذا ابدا
حتى يجرى ماء وايعا صافيا منعقدا بغير دقيق فاذا انعقد فلم يبق فيه دخان ولا قطورة
ولا عرق البتة فليجعل فى اناء تعود النار الشديدة ثم توقد عليه اياما
المعلوم ثم تقفل من نار الى نار حتى يصير الى نار السبك فاذا
ذاب عليها وتداخل وتعقدت وصار فقد بلغ
فيلقى من حبة على خمسة دراهم فضة
فانها يجعلها ذهبا على جميع صفا
الذهب من الحمرة والرزانة
والصبر والخلود والطيبة
الرايحة

الزيبق

هو الله تعالى
هذه رسالة في اقاويل
الحكماء رحمة الله عليهم اجمعين
في اقوالهم اجزاء الاكاسير
وهو الحكيم

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد واله الطيبين الطاهرين هذه رسالة في الاقاويل المختلفة في وزن الاجزاء الاكسيرية اعلم ان الاقاويل مختلفة في وزن الاجزاء الاكسيرية مختلفة من ارباب الصناعة في بيان فمقال الشيخ عبد الرحمن الصوفي فاجزاء من بعضهم الماء تسعة اجزاء والجسد مثل تسع وزن الماء والاكليل هنا مثل نصف الجسد قال بعضهم الجسد جزء والاكليل مثل الجسد من بعضهم الجسد ثلاثة اجزاء و الاكليل واحد ومن بعضهم الجسد اربعة والاكليل واحد وقال الخلائقي في القليل والكثير قال الشيخ بعيش بن ابرهيم ابن يوسف بن سماك الاسوق كان في سنة اربع وستين وسبعمائة في بيان كيفية التدبير والريح والقليل الذي هو القسم الاول من العمل الاول ثم نهم واهب العقل وابدا التدبير على تركيبه ولا تخف من خفاء مسالكنا فانها قريبة جليلة مترجرف النارية بمثالها من الحروف المائية واحكم المتزج الى ان تعدم الفرقة وتثبت الجميع فان روحانية تركيب عقد الاكسيرية بقوله الحروف النارية اشارة الى الجسد الحار اليابس و الحروف المائية الى النفس المتقاطرة لانهما رطبة باردة فهي كلامه مصرح بان اجزاء النفس لابد ان يكون مثل اجزاء الجسد ولكن ما سن ولكن ما سن كمية الاجزاء منها قال ايدم بن علي بن ايدم الجلدكي في كتابه سر الصون في شرح رسالة سون عند الشرح فاذا اردت تدبيره

فابدأ



فابدأ على اسم الله تعالى واستعن به تضرع اليه وخذ جزءً من الحجر الاحمر وهو النحاس وهو الدهن الذي لا يحترق وجزء من الاشنى البيضاء وهي بياض البيض والدرة المدودة الشكل وادخل بعدها في الاخر دخول الماء في الزاب واسحقها حتى يصير شيئا واحدا وعين مجموع هذا عبارة الجلدكي في شرح هذا الكلام وهذا يفهم منه امورا فنذكر قد سبق له ذكر النحاس ثم قال وهو الحجر الاحمر ثم رد هنا غير محترق فهل هذا النحاس الطبيعي من معجزته قد سبق له ام هو عن معهية صناعة قد سبقه تدبيرها قد ترك عن معهية طبيعي اذ الحكيم لم يعين شيئا من هذا لكن القوم فكثير من كتبهم نهوا ناعلى هذا النحاس الاحمر وعرفونا انه ليس بنحاس العامة وانه قد ترك عن معهية صناعية فقد سبق هذا الازدواج الذي ذكره الحكيم وساورد عليك من شهادات القوم ما يزيل عنك الشك والدليل على ان هذا النحاس الذي هاذا وطبنا نفاسة المجموم تربط من حجر معدن تركيبه حجرها في الذوبان يلتقط فانظر كيف قال انه تركيب من حجري معدنين من اول ما ابتداء الازدواج وهو ان تاخذ ملك الدين وسراجها فان جعلته فزوالا لوان العجيبة فان جعلته فالاسفر الناصع فان جعلته فزاج الحكماء الذي طبيعته الحرارة واليبوسة قال ابن اميل في بعض رسائله اعلم ان الرطوبات اذا اثبتت وليست وهيئت الطابع فهو النحاس الذي لا ظل له وسماه القوم المريخ وقالوا هو جوهر حار يابس وانه عزيز الوجود في هذا العالم الا بالتدبير فانها مادة موجودة وقالوا انه ايضا لا يستقل بنفسه على الازدواج ولا بد له من اخر يساعده ويغلبه بنفسه وهو ليس عزيزا منه وانما هو من شكله وان رومس في مصحف الصور و التماثيل غير عليه علم بسمه بل قال ان هذا الثالث هو الذي يقويه ويستعين به ولنضع الجريطي في المقالة الرابعة من كتاب ذنبة الحكيم ويدخل على زلم هذا الجوهر المؤلف ما اوضح حيث عثر اغراض رومس محاورته بمرموزة ليتوفاسيته ومعاتب



المكتسب صماء القوام وله في مثل ذلك نسبة وسماه ابن وحشية في كتاب سر الحكمة زحلا وهو شيخ اسود وجزء من الاشنى البيضاء وهي البياض المدودة الشكل ع الحكيم يشير الى بياض البياض العامة وانما يشير الى رطوبة بيضاء الحكماء وكما ان الفقاح عند القوم له اسماء كثيرة كما سلف ليس الفارسي والصفي الشرقي واسماء كثيرة صحيحة كذلك هذا الرطوبة من اسمائها الزيبق الغربي وبياض البيض والعذاب وقائل ازدواجها والطابع فعلم من قول الحكيم خذ جزء من الحجر الاحمر وجزء من الاشنى البيضاء اي الجزئين لابد وان يكونا مثلين وعلم من قول الشايح ان القوم في المكتسب هو الروح لانه الحار اليابس وقد صرح عز الدين ايدم الجلدكي في كتاب الدر المنثور في شرح ديوان الشذور بهذه العبارة فاعلم ان الماء نسبته من الارض ثلثة اقسام وقال بعد ذلك واذا علمت ان الماء يقسم ثلثة اقسام متميزة بل العين كما قال في النوبة اذا حصلت ارض الفلاسفة اليسا ارض الفلاسفة الثقل المسمى بالمريخ والصغير في منها في اليبس يبوسة على الماء والارض الذين هما مادة المريخ والفلاسفة هم الرطوبات المسميات بالزهرة والبدل المنبه وعطارد وتخليصهم عن قشورهم لاجل الثلث فانهم هو تميز هم لاجل الثلث فاما الثلث الاول فهما ساء والارض يدخل عليه بجملته وهذا هو ميزان التزويج وهذا الميزان هو في التزويج الاول والتزويج الثاني فالتزويج الاول والثاني متساويان في نسبة الحكم بين الماء والارض ولم يعلم ان احدا من كتب القوم ان احدا خالف هذا الراي واما الثلث الثاني افقسم ثلثة اقسام متساوية فاخذ هذا الثلث في التركيب مقام وفي التفصيل مقام اما في التركيب فانه يقسم الى ثلثة اجزاء ويضاف الى الثلث الاخر فيصير ستة اثلاث اجزاء وجملتها ستة اجزاء وثلاثة اجزاء الاول هي تمام اكسير البياض وهي الستة بكمالها هي تمام اكسير البياض الحرة واما اقسام التفصيل فقد تنا فيه الزوجان في ثلث الماء فاما الثلث الثاني فيقسم ايضا مثلاثة ليتمونه الزوجان والتميلهان في الوزن

الطبيعة



الطبيعة ويسمين النبات وبعض الحكماء قسم هذا الثلث اربعة اقسام وقال بعد كلام قد ذكرنا ذكر التزويج ثلث من الماء والتمليح ثلث اخر في ثلثة اقسام على راي اصحاب ٥ فيثاغورس وعلى اربعة اقسام على راي حكماء الهند واما الثلث الاخير فقد قسم الثوب ستة اجزاء ولا نعلم فيه خلافا فان كتب الجمهور شاهدة بتقسيمه ستة اجزاء وهو علة القطير والسيلان وطلوع النفس في الذوات الابنوب وقال الجلدكي في الدر المنثور هذه العبارة وذلك ان يؤخذ جزء من الكبريت اومن النحاس الاحمر القرصي وهذا هو الذكر الحرارة ويسمى ايضا العقم بالمريخ والصفي الشرقي وارسطاليس الفارسي بموضع في الصلابة فيسمى بعقما ويعطى ونه من الزيبق وبياض البيض اومن الرصاص وهذا نظير سموه بالانثى بردته وطوبته وسموه ماء النيل البرية ولسقراط قبره وسموه بالذكر جعل تا الانثى على الذكر السحقان بالصلابة وقد خل بها الحمام وهو ماء النعفين واما الشهادة على التزويج الاول فهو قول الشيخ ره في قافية اللام ٧ اذا لغز ما زجنا الرصاص بمثله من القطر وحدنا او قال من المثل ٨ قول الشيخ ره هو اشارة الى التزويج الاول وان تزويج الرصاص يكون بمثله من القطر وهو النحاس ثم قال او قال من المثل اي ليست هي على البدل حتى يكون التزويج الاول بقال من المثل وانما بصير يقال من المثل بدخول باقي الرطوبات لقوله ما زجنا الرصاص بمثله يدل على المساواة بين الذكر والانثى في الوزن قال صاحب المكتب في الفصل الاول من الجملة الخامسة عن رسالة العظمى بهذه العبارة اعتمدوا الماء على تسعة اقسام واخذوا منها ثلاثا وهو ثلثة اجزاء فاخذوا على طلق الحكماء الذي والطلق مثل ثلث هذا الثلث وقال الذماد الذي وصاروحا فجربك منه ثلث الثلث وهي الحمد الجديد الطلق الذهبي وقال اماريه القبطية عند ذكر الماء اليه اخطر فحصه آخر عز جبه وهو الذي وهو الذي ذكرها بن حيان في كتاب الابدال وهذا الحمد لين غريب وهو عجز الحمد الذي استخرجنا كاربته وبقي ماء وهو عجزه بالعقد

هذا كلام فى حروف التاثير اى فى بيان العناصر المؤثرة تاثيرها على وجه الابدية فى الكائنات الارضية وكلمات النشوء والتصوير اى فى بيان المركبات العنصرية بالميزان المعهود الذى لها نشوءها من حيث النباتية وتصويرها من حيث الحيوانية والتغليب والتغلب وشرح عجائب التقدير العجائب جمع عجيب مثل اقيال واناميل والتقدير بمعنى المقدرات يعنى هذه حروف فى شرح المقدرات العجيبة الغامضة واريد بها الحجر الاعظم العجيبة من حيث تقلبه فى التدابير الصورية عجيبة وحقايق بديعة غامضة على الجهال الواضحة عند اربابها المستترة عن عن طلابها الغير الواصلين اللائحة عند الواصلين المكتوبة فى التدبير اى المفروضة عليها على التدبير والترتيب المنقالة من حال الى حال باحسن التعريف بسبب حسن التعريف اى تغليب العامل فى طبقات التدابير المعهودة الجزوية اجزائها اى اجزاء ذلك الحجر الاعظم فى كلها الضمير عايد الى العجائب بالمعنى المذكور جمعا مناسبا اى فى الكمية والكيفية كما ينبغى فى تكوين الحكماء وشباتهم وحيواتهم مواضعا لحكم ازل الازال اى الحكم الازلية الالهية المقدرة فى علمه تعالى على تكوين جميع الصدف اى المخلوقات فى عالم العين التى اى العجائب التى كان كل جزء منها واقعا فى دقيقة اللايعقبه المجتمعة صفة اخرى للعجائب بمعنى الحجر الاعظم اى العجائب المجتمعة اجزائها على قدر وزن اى مقدار مفهوم معلوم عند العامل فى قدر واجب وجودها مع تلك العجائب اى الحجر ونفسها اى بالربع الماء والنفس للهواء والنار واشراق نور حيوتها اى عند لمعان نور حيوة الروح والنفس على عالم الجسد اى الارض وعلى جنسها اى الهواء فان الارض مع الهواء جنس والنار مع الماء جنس فاضافة الجنس الى ضمير الروح والنفس لا فى ملابسته من حيث انهما معا حبلا للروح والنفس المتنوعة الوانها اى الوان تلك الاعجوبة المذكورة اى الحجر بعد التدبير فكذا اصبغتها والفرق بين اللون والصبغ ان اللون زايل والصبغ باق المنعقدة مياهها اى مياه الاعجوبة المذكورة بعد حيوتها اى سيلانها فانها تنعقد فى





الارض بعد حلها فى التعفين فالتقى الماء الارض عند التعفين على امر مقدر اى امر مقدر تغرق طوفانه اى طوفان الماء جميع الارض بامرها اى تمام اجزائها من اللطيف الكثيف وذلك بكون فى الحمل لان عند التسقية التقاء الماء ببعض الارض التى هى الارض المحرومة الامن جبل مع نوح فى سفينة النجاة اى الاناء مستثنى من قوله فغرق طوفانه جميع الارض يعنى فهلك جميع اجزاء الارض الا الجزء الذى حمل مع الماء فى سفينة النجاة وهو الارض اللطيف المحرومة فانه يحمل مع نوح اى مع الماء بالتقطير المخلى ويبقى الكثيف فى الاناء انه اى الماء كان عبدا شكورا على نعمة بقاء الارض المحرومة لبقاء التاسل والتوالد نعلم من قبل النجاة ان السفينة اثنتان سفينة تستعمل فى الامانة والتفصيل والحل وهذه سفينة الهلاك وسفينة تستعمل فى الاحياء والتركيب التسقية وهذه سفينة النجاة سواء من سبق عليه القول استثناء من قوله الامن حمل بمعنى لكن اى لكن لا يحمل مع الماء فى سفينة النجاة من سبق عليه القول الحكيم بالهلاك وهو الارض الكثيفة فانه مطروح خارج العالم كمن لوى الى جبل يعصمنى من الماء فقال الموج بيننا وبين نوح فانه غرق فشبه بحال الارض تقع حين قال ساوى الجبل يعصمنى من الماء اى ماء الهلاك فان الارض الكثيفة اوى الى السفينة الاصلية التى هى بمنزلة جبل ابن نوح فقال الموج اى التقطير المخلى بين الارض الكثيفة وبين الماء الذى هو بريء سفينة النجاة فان الارض الكثيفة فانها هلكت وماتت وكان على الماء ارتفعوا على الوطانة اى على الارض اشارة الى هذا التعفين فى الحمل كما فى الجبل وهذا التدبير لانه يناسب المشاهدة اى فى المحسوس لكل واحد لا يعقله الا الواحد بعد الواحد اى لا يطلع عليه الا الواحد الذى وصل الى علم جعله وشرب وانتفع من غير الجبوة الراكدة الذى هو الماء الجامد فى الارض وجاوز الجزيرة مفيها الجزيرة اى المرتفع اربعين يوما كالجبل الذى جاوز جزيرة بحر الظلمات اربعين يوما وبلغ الى مرتبة تخرق السفينة اى بلغ الى مرتبة يخرق سفينة القرع وهى مرتبة الكمال ولا يبالى اى العامل





بملأتها اى ملاح السفينة الذى هو الجسد الدقيق فانه لا يهلك بعده ولا يغرق الملاح اى ذلك الجسد الجامع التام المدبر لانه لبقى النبوة سالما يومئذ سالم عن الهلاك صاروا بها اى اجزائها المذروتجزيفه فان كلها قد صارت نوابت وفضل العلماء اى الجسد المذكور صار خضرا واكسيرا فى ذلك الصنعة قادرا على الامانة تحفظ الاجزاء الغير الشاكلة وتقيم الجدار اى الاجزاء الشاكلة التى تفوجت بسبب مصاحبة غير الشاكل المدعوة بالخضر اى ذلك الجسد التام المدعو بالخضر من حيث خاصيته احيا الفلزات فهو خضر الحكماء علما اى علم ذلك الواحد الذى هو الاكسير التام هو القرعى فلم يتبين من الابانة اولم يخرج الارض المدبر من اصل السفينة اى من قعر القرع الذى صار الارض اكسيرا قريبا ويبنى عليه العمل الثانى ويشرع فى الساقى لعمل الثمس فهذا يدل على انه لا يجب ههنا اخراج الارض التام الذى صار اكسيرا قريبا بل يجوز ان يبنى عليه وحملها معطوف على فلم يتبين اى الواحد الواصل فى هذا العمل الثانى فى فيها اى فى سفينة النجاة من كل نوعين اثنين اراد به الماء والخميرة التى هى الرماد المدخن اى لا بد من خلط الماء فى هذا العمل بالرماد المدخن عنده ليثبت التزويج الذى يحصل منه التاسل اى التزويج بين الماء التى تحفظها الساقى وبين الارض المدبر التام الذى صار اكسيرا اخيرا لا يتحقق الا بخلط الماء بالخميرة وبه يقوم الوجى اى يقوم بذلك التزويج الاكسير الثمسى الى زمن خرق السفينة يعنى لا بد من تكرار خلط المياه ههنا بالخميرة الى زمان يتم العمل الثمسى ويخرج من سفينة القرع بالخرق ولا يبدو الخرق بين المنزلتين اراد بالمنزلتين التفصيل والتركيب الا رجل بلغ مغرب الشمس اى بلغ الى الارض التى تغرب فيها الشمس اى الماء ويخرج ونظر الى عرقوبها اى تحت الماء الجامع الى الارض بعد خروجها فى العين الجمئة متعلق بعرقوبها والعين الجمئة التى يصب فيها النار وبلغ مطلع الشمس اشارة الى استخراج الماء الجامع عن الارض ثانيا ونظر الى القوم الذين ليس لهم من دونها سترا اشارة الى العناصر المخلصة عن الاكدار المستخرجة من الارض فانها بعد التزويج

من الارض ليس لهم ستر وحجاب عن نظر العامل على كيف طلع اشارة بيان الكيفية طلوع الماء عنه
ثم بلغ بين السدين اى الجبلين اشار بهما الى سد التفصيل وسد التركيب فقوله بين السدين
الى انه بلغ الى نهاية التفصيل وبداية التركيب حين قسطوا اى قسموا وجعلوا الجزاء المحرقة
طايفتين عظيمتين الطايفة الاولى هى الارض مع الهواء والثانية النار مع الماء ومقسمة
على طوايف الالوان الالوان التى ظهر من بداية التركيب الى نهايته لا يكادون يفقهون
قولا صفة طوايفا شاربه الى ان الجهال لا يفهمون قولا اى حول الالوان ومدلولاتها عبارة
الذى يصل الى السدين بفقه فهم يعنى يكون الذى يبلغ الى سدتى التفصيل والتركيب يفقه
بفهم قول الالوان ومدلولاتها الخاصة حين سيكون ياجوج وماجوج متعلق بقوله يفقه
اى يفهم الواصل مدلولات الالوان سيكون وظهر بالتدريج فى الارض واراد بياجوج لون
سواد الظاهر فى العمل الاول لان السواد مفسد فى ارض الحكماء اذا بقى كما ان ياجوج وماجوج
مفسدون فى الارض العامة فالسواد يدل على ظهور الالوان الاخر فانه دليل صنعة العمل
فتجعل بينهم وبينهم سدا اى بيان طوايف الالوان الباقية التى هى البياض والحمرة والزرقة
والصفرة والحمرة وبين ياجوج وماجوج لون السواد المفسد فى الارض وضمير يجعل عايد الى
الذى يصل وكذا ضمير يبلوه فى قوله وليبلوه بنار الحديد اى قطع الحديد اشارة الى الالوان
فانه كلون الحديد وهذه الرتبة بين الصدفين اى بين الشيئين المرتفعين اذ مقطع الجبلين
ههنا هو لون السواد والحمرة والالوان اعنيه بالبياض فان البياض اذا ظهر سد بين
السواد والحمرة بمعنى ان السواد انقطع وانعدم فعلى هذا يبلوه عطف تفسير ويقوله
ويجعل بينهم ثم يفرغ اى يصب عليها اى على بنيد الحديد الذى هو البياض القطر اى النحاس
الذى هو الارض المدعى بجمرة الحمرة وسماها فى هذا المقام نحاسا لانها صار نحاسة بسبب
الماء المحاربه قوله لك ان ياتى متعلق بقوله يفرغ اى يلبث ويوم على افراغ الماء الجامع على الاكسير
اى الجسد الاول الى ان ياتى وعد الخواى يفوذ الماء فى الجسد فيكون قوله ثم يفرغ عليها

القطر



من الماء كل شئ حى ثم اى بعد ان تاخذ الماء من الحجر تصعد الجبل الذى هو بقيته الاجزاء المجتمعة
اى النار والهواء والارض فتاخذ العقار الثانى اى النار وهو السبع المطهر حقيقة وهو العاقد
للاجزاء الاخر صاحب القوة الجاذبة ثم تصعد الجبل الذى هو الارض الغير المطهر فتاخذ العقار
الثالث الذى هو الارض المقدسة العريسة العروس هو الماسك للاجزاء الاخر الاتية صاحب القوة الماسكة
ثم تصعد الجبل طور سيناء الذى هو الاجزاء الثلثة المجتمعة اى النار والهواء والماء فتاخذ
من طاء الشجرة اى من شجر الشجرة التى هو الماء والشجرة التى تخرج عنه اى من طور سيناء
هو الهواء والنار معا وطور سيناء هو الماء والهواء والنار معا والماء وحده ثم الشجرة الثانية
من هذه الثلثة فتاخذ من حبها اى فتاخذ من حب الشجرة التى هى الهواء والنار وحبة الشجرة
هى النار لانها مستترة فى الهواء الذى هو الادهن حتى يستخلص الادهن اى الهواء من الحب
اى النار ويستخلص الصبغ من الماء اى الماء وتاكل منها ما شئت بعد كلها اى فاذا اخذت
من الجبال الاربعة العناصر الاربعة قبل التصفية فخذ اربعة من الجبل اى خذ لطايف هذا الاربع
فصر من البيك اى اودع هذه الطيور الاربعة التى هى لطايف الجبال الاربع الى فلسك بان
تفصل وتطهر كل واحد منهن بحسن الصنعة ولطف التدبير ثم اجعل اى بعد ما فرغت من
التفصيل وفاشرع فى التركيب الاول وتعبير الاجزاء فاجعل على كل جبل عنصرا من العناصر
اللطيفة منهن جزءا معينا ان كنت تحسن ان تشخرج او بان الاجزاء اى تدبرى ان تعرف
مقدار كل جزء وكميته حين يتيسر لكن ان تضع على كل جبل الجزء اللايق به ليحصل التعديل
بين الاجزاء وطبايعها فاذا اردت حدود الحساب فى معرفة المقادير اى اذا اردت وزن
الشئ الذى يحصل عنه مفاخرة العالم وهو الاكسير لتعرف الاجزاء اى المحققة مقادير اجزائه
منفردا فانظر الماء يخرج من حساب اصل الجملة اى حساب ملفوظات الجبال وهو مجموع الحروف
لا الحساب الجملى المعاد فى الذى هو مزج الحروف ثم فصل ما لكل حرف من حروف الجبال على حدة
اى اعتبر ملفوظات حروف الجبال الاربعة فرادى مثلا ق فاء ف وعدة ثلثة وقس الجبال الباقى





القطر الثانى بعد ان يصير نارا الى ان ياتى وعد الخ اشارة الى ابتداء العمل الثانى فيصير
وكانه فيصير الجسد هدفا كما بسبب نفوذ الماء ويصير اجزائه متفرقا بعضها عن بعض ويتشرح
اى بالماء البعض بالبعض اى بعض هذه الاجزاء من الارض والهواء والنار ثم يجمع الجميع
اى تلك الاجزاء الاربعة المخرجة من نار العنصرى بالنفخ فى التصوير هو نار السراج ويشعل
بالنار الشديدة بالنسبة الى النار السابق الخفايى التى هى نار دهنهم احترز به عن النار الطبيعى
التى يعرض تلك النار الجزئيين اى الذين هم دفعا جوم ولم يصيروا روحا محضا وهو المدعو بالقرنين
القرنين اى ذو الجد المدبر الذى صار اكسيرا شيئا هو ذو القرنين لانه مضى عليه قرن فى عمل البياض
وقرن فى عمل الحمرة فمعلوم اى الاكسير القرنى والاكسير الشمسى اصحاب علم النبات اى النمو فى الاجساد
المدبرة عند الطرح وعلم الحيوة لانها لاجساد الميتة ويدخلون فيها روح البياض والحمرة قوله
بماء الطوفان والباء للسببية اى بسبب وقعة اصحاب علم النبات والحيوة بسبب ماء الطوفان وهو الماء
الذى فار من تراض الحجر بعد ظهر ذلك الماء عنها وكيفية القاء الماءين عطف على قوله ماء الطوفان
بسبب القاء الماء الاول الذى يخرج من الارض فبعضها خرجت وبعضها فى القاء ماء الثانى الذى
يروه الى الارض فالاول بمنزلة الماء الذى فار للتنور بها والماء الثانى بمنزلة الماء التى تفارت
عن السماء على الارض على الام المقدر بالميزان المعهود بين اصحاب تلك الصنعة ثم كيفية بلع الارض
ماءها اشارة الى التسقيات بحيث تبقى الارض بها بعد الاربعينا اى اربعين يوما ومعنى نعل الماء
فوق وجه الارض معطوف على كيفية بلع الارض اشارة الى ان الماء يفرغ على الارض فى العمل الشمسى
ينبغى ان يكون قليلا فان الفرض فى اللغة هو سيلان الماء قليلا قليلا فيه بيان الاهمام كان فى قوله
بلع الارض فان على ذلك المذكورات فى التدبير الى القرية علما صحيحا على وجه الصحة علمت
احياء الاموات اى الفلزات عند الطرح ولا تعلم ذلك العلم قبل ان تصعد اى الاباء تصعد
جبل ق وجبل القاف هو الجزء سماه قافا لاحاطة الوقوف فياخذ منه اى من الجزء الذى هو قاف
احد ما القاف الى هو الماء الموصوفة وكنا باحياء الاموات فاية كلام الله نعم وجعلنا



على هذا المنوال ثم اضرب بالنسبة الى الجملة فاخرج من العدد جبل ق ثم اضرب بعدد ملفوظ
حروف ق الى عدد حروف الجبل الذى هو بالنسبة الى الجبال الجملة وهو جبل طور سيناء وعدده
سبعة والحاصل من الضرب احد وعشرون عددا وهو مطابق لعدد الحجر الكريم علمت مناسبته
اى مناسبة هذا العدد مع عدد الحجر الكريم وماخرج بجبل صاد اى العدد الذى خرج من ضرب ق
فى ص وهو تسعة علمت مناسبته اى مناسبة كمية بعض الاجزاء اى النصف وهو الماء والنار
بقاعدة مسمرة عند الحكماء وهو ثلث وثلثان بعد اسقاط تلك الاجزاء من الجبال اى بعد اسقاط
عدد ملفوظات الحروف الاحد جملى الحروف ويخرجها على الصحة اى يخرج صحة الميزان فى التقسيم
فى ضرب الكسور وهو ضرب بثلثة فثلثة ان ردته ثلث الثلثان وهو الواحد وبوجبر اخرا اذا
اردت بر استقر فاضرب الصحيح حتى يستقيم الى الضرب استقامة انقسام الاجزاء فى مقادير
ميزان المذكور وهو ثلث وثلثان وتعمل ذلك على جميع الحروف مرتبا تقول ويهذا القانون
المذكور تعمل اى تاخذ حروف الجبال على التركيب المذكور فاخرج لكل حرف من السهام وهى العدد
الحاصل من ضرب حروف جبل فى جبل بعد معرفة الاصل وهو ضرب جواهر الحروف لا ضرب
العدد يعنى الجملى فاجعل فاكيتر اى كبتر اجزاء الاكسير من النار والهواء والماء والتراب
جزءا واحدا اى حصة كل واحد من اجزائها حصة سمه من الضرب فحصة ق وهو الماء
ستة وحصة صاد وهو النار ثلثة وحصة ن وهو التراب ستة وحصة طور وهو الهواء
ثلثة واليه اشار بقوله فى هذه المقادير وكذلك ماخرج للحرف الاخر والاخر ثم قال
واجعل كل واحد من ذلك الاجزاء المستخرجة رمزا صحيحا اجزء يرتبه بعد ان ترتبه
على الترتيب المستخرجة بالضرب الصحيح الذى يخرج منه اربعة اجزاء المقدمة فى الاكسير
على الصحة اى على قانون صحيح مطابق لمقادير المكاء فى هذه الاجزاء بعد ثلثة التى تحصل
من ضربه فى نفسه وهو عدد ملفوظ حروف الجبل فى الجبل واحد والواحد هو الرابع بالنسبة
اليه وبعد سبعة واحد هو الثامن بالنسبة اليه ويبقى من العدد المحصل الواحد عطف على

اى واحدا لا بعده عدد منوى فى مرتبة الاحاديات يكون له واحد هو وضعه اى فى الواحد ووضع فيه ان ثلث وثلثين وهو ثلث والواحد ثلث حقيق من ثلثة والثلثة ثلث حقيق من التسعة وهو جزء صحيح لا كسر له منه او فى هذا المقام فخلاف الواحد عن الاربعة فانه ربع والواحد من الستة سدس والواحد من الثمانية ثمن وكل واحد منها واحد منوى من مرتبة الاحاديات فى تقسيمها ثم بقى الواحد الصحيح او بقى هذا الواحد جزء صحيح من اجزاء الاكسير وهو ثلث والثلث اما واحد او ثلثه كما اشير اليه يكون قائما بذاته اى جزء يقوم لنفسه ولا بعده عدد منوى فى مرتبة الاحاديات وهو سدس عشرة اى جزء واحد اخر من اربعة اجزاء الاكسير وهو الستة خرج من عشرة كل واحد من ستة بستين وجزء اخر وهو ثلثه المطلوبة يخرج من خمسة عشر وهو ربع ستين وخمس ثلثه المضموم واشار اليه بقوله ويخرج الربع من خمسة عشر ثم قال والتدبس من عشرة اى كانت الثلثة خرج من خمس ربع ستين كذلك الستة خرج من عشر اسداس الستين وكذلك الثمن وهو خمسة عشر ايضا اخرجه على النسبة الصحيحة الى الستين كما فى ضرب النسب للوسيقيه وهو الضعف فضعف ستين بمائتين النسب مائة وعشرون وثمنه خمسة عشر والثلثه خمسة وهو واحد من الاجزاء الاربعة فكما علمت من هذا البيان كل واحد من اجزاء الاكسير فاجعل ح اى خذ الان على كل جبل منهن من كل جبل جزءا مستخرجا على الترتيب من الاجزاء التى خرجت معك بالضرب المشار اليه الذى سبق من طرائق الضرب فى استخراج الاجزاء وهو ضرب حرف الجبل فى الجبل فى تخريجه اى تحقيق اجزاء الاكسير خمسة عشر جزءا تماما وهى ثمانية عشر حقيقة ذلك وبيانه فى عدد اصحاب الكهف الضربة المنسوبة على كل واحد من مواضع نسبة بذكر الكلب اى وضع عليه ذكر الكلب وهو رابع وسادس وثامن من المجموع ثمانية عشر وميزان تمام اجزاء الاكسير فى تقدير تقسيمنا ثمانية عشر وهو حاصل من ضرب جبل قاف فى ص وجبل ون فى طوى والله اعلم وهو عالم الغيوب باسرار غيبه

وفقه الله



وبمقاديرها هنالك يدرك اسرار الله تدابير الالهى اى فى تركيب لطايف الاسرار التى فى الموالید الحاصلة من تركيب العناصر وتعديلها بانفعال بعضها عن بعض بسبب الحرارة والرطوبة فهذا اسرار التركيب واما الطايفها فى الوان المخلوقة التى تظهر فى اثناء التركيب من البياض والحمرة وغيرها ان من الجبال الجدد بيض وحمر مختلف الوانها اى قوله مختلف الوانها اى بعد التفصيل والتقدير يعنى ان مختلف الوانها قوله مختلف الوانها وجدد بيض وحمر تفصيل له وتعرف بعد احراق الارض حقيقة الغرابيب السود هذا اشارة الى محل ظهور لون السواد وهو بعد احراق الارض بالماء النار عند التركيب الاول فى العمل الاول والغرابيب جمع غربيب بكسر العين وهى شدة السواد والسود فى الاية بدل عن الغرابيب تاكيد وتعلم هنالك اختلاف الالوان التى اجزائها او موادها الحاصلة تلك الالوان هنالك من النار وهو الحار سواء كان رطبا او يابسا والرطب وهو البارد والياس وهو الانعام وهو البارد والرطب بعده معرفة الثمرات المختلفة الوانها متعلق بقوله تعلم والثمرات هى الحالات المختلفة التى تظهر بعد كل تدبير وتركيب مرتب واعلم ان لكل الوان من الماء النار والجامع المنزل على الارض فتخشى الله مرتب على ما شاهدة تلك الالوان فى اطوار التدبير اى اذا رايت تلك العجايب فتخشى الله تعالى لان الخشية بعد المعرفة اشارة الى كمال هذه الاسرار من عرفها علما اذا رايت عجايب قدرته فى القلب من جمال الجمال علمت عطف على رايت اى علمت بفوذ ارادته اى جريان ارادة الحق خاصة فى الاشيا كذلك انما يخشى الله يعنى علمك الامور المذكورة وحصل لك العلم بقدرة الحق تعالى فتخشى الله كما يخشى الله من عباده العلماء وهذا هو الميزان الذى كنه الحكماء واخفوه اقول قوله هذا يحتمل ان يكون اشارة الى مجموع ما ذكر من التفصيل والتركيب فى دقايق علمها وما يتعلق بها الى اخر العلم فانهم من عبر عنها بالرمز والتعمية ويحتمل ان يكون اشارة الى نفس ميزان العقاير التى كنهها الحكماء من عبر عنها وما سمعها اى ما جاء حدا





بذكره ولا رشحوا ولا اظهروا سره لكن قوله وقال من اطلع عليه من كبار الحكماء لسبب بالاحتمال الثانى او علمه على اطلاع بدل على انهم لم يحصل لهم اطلاع وشعور بدليل قوله او علمه والاولى تقديمه على اطلاع فان عدم الاطلاع مستلزم لعدم العلم بخلاف العكس ولكن قوله وانما علم هذا نوحى الله تعالى يرجح الاحتمال الاول لانه حينئذ يكون بيان الكلام قال من اطلع على الميزان واحد المعينين او علمه من عندهم بل هذا علم يحصل بوحى الله وتلقيف اى اخذ من انبيا الموحدين روح القدس اى جبرئيل او باقاضة عليهم او هو روحهم المقدسة عن ادناس التعلقات بغير الحق فوله المؤيدين صفة الانبياء وكذا قوله المكاشفين باسرار الله وكذا المستخلفين فى ارض الله تبارك وتعالى الذين استخلفهم الله تعالى فى ارضه وقع قوله فى ارضه اشارة الى الارض الطبيعة قوله والابرار اى اظهارهم بميزان الميزان ليخرج من يريد من الاحد الانانه خرج ذلك الامر من صدورهم الى من افترس خسران تلك الخبرين الخابرة فتلك قوله ثم خزان الارض اقرءوا فيه النجابة اى حسن الصلاح والديانة فيه وتحققوا اى علموا بالتحقيق ان فى ذهنه وغفلة نفوذ ثاقب اجادركا كاملا فى النورانية والنفوذ وفهم دقايق هذه الصنعة فانهم لا يكتموها منه فان كنت من الريبين لهذا الشان اى الامر الذى هو تلك الصنعة الصالحين لهذا الامر يعنى الذى صلحوا لها ما بالتاثير وضعاوا الوزان وضياء العقل فتعهدوه جواب الشرط فى الزبور اشارة الى قوله تعالى ولقد كتبنا فى الزبور ان الارض لله يرثها عبادى الصالحون يريد بذلك انه لا بد فى حصول تلك الصنعة من الصلاح فانى المفسد حرام عليه وهو محروم عنها والوزن فى الابيات ثقيل يقول انا قد علمنا علما احد الاعبادى الصالحون وهم الانبياء ومن اتبعهم والحكماء وانا لم يكونوا متابعين للانبياء لكنهم كانوا ارباب الصلاح والعقول النافذة والاذهان





الثاقبة وارباب الرياضة وصولحب الاجتناب عن المعاصى والمحققين بالامانة وهذا المقدار كاف لحصول تلك الصنعة وانت جدير بان تطلع الوالد والمال والخطاب لكل انسان مرجت هو انسان صالح قابل الاطلاع على عجايب عظم العالمين والنباتات اى خلقها وتفكر فى خلق الارض والسموات وتشرف اى تطلع على اسرار الحيوان وتشاهد بديع التدبير وغرايبه فى تكوين خلق الانسان وترى اى تنظر فى عالم الكون الجسمانى بهذا الميزان لكن كل منهما اكسير اظهر انسانيتك الكبرى يعنى انت جدير بالكمالات المذكورة بظهور انسانيتك الكبرى يريد ان الانسان انسانان كبرى وصغرى ونسبة الصغرى بلوغ الشخص الى درجة يحصل له قابلية درك الحقايق والاسرار من حصول الاسم له كما كان لادم عم قبل تعليم الاسماء والانسانية الكبرى هو بلوغ الشخص الى درجة يتجلى بمقتضاه تلك الحقايق بالكسب الواهب كما كان لادم عم بتعليم الاسماء وميزان الالهية الدنيا اى صورتها التى خلقها الله تعالى عليها وتشرق على اسرار الاشياء وحقايقها او تشعشع اى تظهر حرفا لسمك الاول اى الخليفة فانك فى هذا المقام خليفة الحق سبحانه وتعالى وتعزز الابرة تحول يعنى تخلق باخلاق الله تعالى وتتصف على اسماء الاشياء وحكمها واسرارها وهذه رتبة الالهية الصغرى التى هى رتبة تعلم الاسماء وتتلى ايانا يعنى اذا تحققت بالامور المذكورة ظهر عنك اثار الافعال الالهية فتستعد فى العوالم وتعشى ايانا التى تدل عليك اذا تحققت تلك الكلمات المذكورة ويزل ويهون عليك التدبير يتيسر لك تدبير الاكسير من غير عسر وتعاين اى تشاهد الوان كيفية التقدير او تقدير العامل الكامل الذى قدر ولا فى نفسه طريق ظهور الالوان فى اثناء التدبير وتعاين ايضا تصيير الواقع التصويرى اى تصوير الارض وتقليبه من نوع الى نوع اى فى العمل الاول وتبدو لك الانوار الحمر الفائقة اى البالغة الى غاية الحمرة والانوار الصفر الفاقعة اى فى غاية الصفرة والانوار البيض انتا

اى الخالصة الفضة اى كثير الاولاد اى عند العارج على الارض متعلق بقوله تبدو والارض
السود ههنا هو الذى يسود بعد البياض الاول الحال كحمرة الحمام المملة شدة الكرب
ويثرة الارض اى يصير الارض المرتوية ذات شرجة بنور ربها الذى يربى ذلك
الارض وهو الماء المدبر وفق نفع بعد اتمام التدبير سماء بيضاء اى فيظهر الاكسير
العمرى رفيع العقد عدلها استينافى كانه جواب سوال مقدر كانه قيل من اين حصل له
رفعة المقدار قال من تعديل العامل عند وضع الميزان وظهور الاصباغ والالوان تعلم
بالرفع معطوف على ترتفعا اى تتعلم ج نهم القران اى الايات القرانية المشيرة الاهنة
الصنعة كما ينبغى ويليق وذلك التعلم بتعليم الرحمن دون كسبك فقط كما قال الله تعالى
الرحمن خلق الانسان علمه البيان الايات لانه خلق الانسان متعلق بقوله بتعليم علمه
البيان اى بيان الايات القرانية المناسبة للصنعة ولم يوصلها اى الحق لم توصل الانسان
المعرفة الشمس والقمر اى فى الحكماء وشمسهم الاجسبان اى بحسبان وزن مقدر فانه
لولم يعرف حساب الميزان لم يحصل اصلا المعرفة الشمس والقمر وعرف عطف على
علمه اى هذا ايضا من تقديم تعليل بتعليم نهم القران اى الحق تعالى تعارف الانسان اى جعله
عارفا طريقة استخراج اللولو والمرجان اى لولو الاكسير العمرى ومرجان الاكسير
الشمسى من البحرين بحر العمل الاول وبحر العمل الثانى اللذين بينهما اى بين البحرين المذكورين
برزخ يحجب البحر الاول عن البغى على الثانى وبالعكس والبرزخ الحاجب بينهما ههنا
هو التدبير الخاص فان التدبير العمرى حاجز عن حصول الشمس وبالعكس لا يبغيان
اى لا يغلب احدهما الى الاخر ويحتمل ان يراد بالولو المولود من العمر وبالمرجان
المولود من الشمس وبالبحرين الاكسيرين وبالبرزخ الحالة الحاصلة المانعة من ان
يكون العمر شمسا وبالعكس وفيه اشارة الى قوله تعالى مرج البحرين يلتقيان
وارسلهما لا يليين احدهما بالاخر من مرجية الدابة اذا ارسلتها اى مرج الحق تعالى





البحر المالح الذى الاكسير العمرى والبحر العذب هو الاكسير الشمسى وان كانا ملتقيين اى البحرين
مفعمين فيه اشارة الى بلتقيان اى ملاقيان وبينهما معطوف على قوله وعرفها اى بين الحق الاتى
ان لا انسان اى الفضة المسولة من صلصال كالفخار اى الاكسير العمرى البارد اليابس بالاضافة الى
الشمس لان صلصال الطين يخلط بالرمل فصار يصلصل اى يصوت اذا جف فاذا طبخ بالنار
فهو الفخار اشارة الى قوله للانسان من صلصال كالفخار وان الجان من مارج من نار والمارج
فار لا دخان له المراد بالمارج الاكسير الشمسى والجان هو الذهب المستخرج منه لانه كان مستورا
فيه فقوله خلق الانسان الخ والجان الخ اخبار بالفضة والذهب يتولدان من الصلصال ومن
المارج وشروع فى بيان حصولها منها بقوله وانه يرسل عليهما لم يدعيا بالطاعة وترجعا اى ترسل
على جزء الاكسيرين اى الارض المرتوية التى هى جزء من الاكسير العمرى ومن الشمس ايضا شواظ
من نار وهو اللهب الذى لا دخان له اريد بالماء الجامع وبالنحاس الحمرة التى هى الرماد لانه
لا تبقى العمل الشمسى من الحمرة لان الماء المدبر والارض الشمسى يمتزجان عن المزج والتركيب
فاذا عمل الحمرة فيطمعان فيه اشارة الى قوله فلا تنتصران اى الماء والارض الشمسى لا تنتصران
فقوله لم يدعيا بالطاعة وترجعا معترضة بين قوله مرسل وبين ناءله شواظ عليه للارسال
مع الحمرة عليهما لان الاكسيرين اذا كملا لم يمتزجا بالماء فلا بد من خلط الشواظ اى الماء المدبر
بالنحاس الذى هو الحمرة فى العمر ليصير شمسا وفى الشمس من خميرة الحمرة حالة التضعيف
وبينهما عطف على قوله بين الاول اى بين الحق سبحانه وتعالى للانسان ان السماء اى الماء
المدبر تشقوا اى تفترا الغمام اى فى الارض المرتوية فتكون اى الماء وردة اى لونا كالدهان
اى كلون الدهن اى الهواء وفيه اشارة الى قوله تعالى فاذا انشقت السماء فكانت وردة
كالدهان وعلى ما ذكره للصنف يكون كلمة عن شقت بمعنى شقت فيكون السماء شاقا لا
مشقوقا فان الماء شاق له والارض مشقوقة وان ثم معطوف على قوله ان السماء الحق
الانسان ان ثم اى فى ذلك الارض التى نفذ فيه الماء المدبر حتين اى اكسيرين العمر و



الشمس فيهما اى فى تلك الحتين عينان نضاختان اى فوارتان وارادهما الملكين اللذين
صار اجميعا الماء المدبر للاكسير العمرى والماء الثانى المدبر الشمسى وفيه اشارة الى قوله تعالى
ومن دونهما جنتان للايات والرفرف الخضر والعبقرى الحسان معطوف على قوله جنتين
اى غير ذلك الامر الذى تفتقر الماء الرفرف من قولهم رفرف لونه اذا برق والخضر معناه
ظاهر والعبقرى منسوب الى عبقر وهو موضع تزعم العرب انه من ارض الجن ثم يشبه اليه
كل شئ تعجب من عظم او جودة صنعة وقوته وقال العبقرى وهو واحد جمع واراد ههنا
بالعبقرى الاشياء الحسان التى تعجب الناظر فيها من اللون والقوة والتاثير فى الاجساد
التوليد وفيه اشارة الى قوله متكئين على رفرف الاية فبأى ذلك فى حق انسان
اى الواصل الذى اظهر تلك الحالات المذكورة من العمل الاول الى اخر العمل الثانى حتى تم الاكسيرين
على الكمال فى حق انسان منكم يطلع عليه احد انه يعلم هذه الصنعة اشارة الى كتمان تلك
الاسرار وانسان عظيم فى الدنيا والصالح قادر على الكتمان فذلك الانسان المتعلم نظر الى
وجه الرحمان يحصل لمشاهدة الرحمن الذى يبقى بعد فناء الارض وعلى من عليها
فان وانه لا يبقى سوى وجهه العلى العظيم ذو الجلال والاكرام الذى كلت عن مدحه
الالسنة وعجزت عن حصر اوصافه الافهام يعنى يستدل هذا المتعلم من هذه الصنعة على
ذات الله وبقائه وفنا ومن على الارض المحسوس من المخلوقات وطريق الاستدلال هو
كما ان العالم الحق اجمالا حوها هو مبدء تفاصيل العالمين هو الاحدية المطلقة التى لا تتغير
معها النعوت كذلك لهذا العالم اجمال وهو الحجرية الجامعة لافراد العناصر والوانها
واصباغها وسائر ما لها من الواقعة فى انشاء التدبير وبعده وكما ان لذلك الاجمال
تفصيلا لا مطلقا بل تفصيلا لمن وجه واجمالا من وجه وهو عالم الاسماء والصفات وهو
الواحدية بالنظر الى الاحدية تفصيل بالنظر الى عالم الكون اجمال جامع لافراد الكائنات
كذلك لاجمال عالم الحجر تفصيلا لا مطلقا بل من وجه كما مر وهو السماء والغيوم التى





وصفه الحكماء لهذا الحجر خمر اب التدبير فانهم يقولون الحجر هو ذات الزيبق وذات الروح
وذات العمر وذات الكبريت الاحمر وذات العناصر وذات الزيبق الشرقى والغربى فذات
النفس وذات الكبريت الابيض وذات الهواء والحجر الاعظم والحجر الكريم والحجر الملكم وبعد
الاشارة وعزة ذلك وكما ان العالم الواحد اثنينية الاول تفصيلا من افراد العلوى الذى
اوله الجوهر المجرد وهو عند الحكيم العقل الاول وبعده النفس وبعدها العقل الثانى
والفلك الاول والنفس الثانى وهكذا الى العقل العاشر الذى هو العقل الفعال والفلك
التاسع الذى هو فلك القمر والنفس العاشر المتعلقة بفلك القمر فكذلك لهذا تفصيل
من جهة ظهور الافراد والعنصرية من اصلها اى من الحجر الكريم وكما ان العالم العلوى
من جهة ظهور العناصر الاربعة كذلك لهذا تفصيل من جهة الالوان والاصباغ عند
التركيب وكما ان العالم العناصر المفصلة اجمالا من جهة اختفاء العناصر فى الجماد وهو ذو
النبات وهو فى الحيوان فكذلك لهذه الالوان اختفاء كما تسود والبياض الاول المختفى
فى البياض الثانى والصفرة وهما مختفيان فى الزرقة والخضرة وهما مختفيان فى الحمرة وكما ان
جميع الموجودات المذكورة مختفية فى عالم الخلق ولم يبق عزيز ذات الرحمن الذى كلت الالسن عن وصفه
وعجزت عن حصر اوصافه كذلك الحمرة الجامعة للالوان والاصباغ مختفية فى ذات الجوهر الفرد الا
الذى ليس كمثله شئ فى عالم الكون والفساد ولم يقدر احد من الخلق على حصر اوصافه وهو
الاكسير الذى يرتفع كل من على الارض الاكسيرية من الالوان والاصباغ وطوبى لك ثم طوبى
لك اذا صرت من الراسخين فى العلم الذين يعلمون تاويل الكتاب ويخشون ربهم و
يخافون سوء الحساب الذين يرثون الارض ارض الحكماء كما ورث سليمان نور داود
هذا الارض من داود حين علمه سليمان منطق الطير اى تدبير لطايف عناصر الاربعة
فهم اى سليمان كلام الهدهد الذى هو الماء حين اطلعه او الهدهد سليمانا على ما غاب
عنه من علم اسرار سبا التى هى بلقيس وهو بلقيس الارض الحرونة صاحبة العرش العظيم

اى الحجر الذى فيه الارض الحرونة الساجدة للشمس اى بتقدير الارض ساجدة للشمس فى
الماء الجامع مطيعة لها مشاقة اليها ولا يرث الارض من لم يسلم له مفاتيحها اى من لم
يتسلم له الاتى بمفاتيح خزائن الارض اى لا يرث الارض الحرونة من لم يأخذ مفاتيح تلك الخزائن
هى علم هذه الصنعة من الله تعالى الاتى اى المعطى بمفاتيح خزائن الارض حاصله من يزرق
الحق تعالى هذا العلم على سبيل الهبة العادية لم يرث الارض الحرونة على وجه ينفع بها
فى الدنيا والاخرة الا من يأتى بمفاتيح فانه لم يعطه الحق ذلك العلم على سبيل الهبة عادته
لما اوتى كفر فضادها لاعليه وقهر اوخسه وعلم ما آل الواصل العارف على يد عوبر
ابن عمو بن علم براهل جود اى جيواة اسد . بر جبر اهل حقا كه زهر مجر بيش وكاست
مفاتيحها التوء اى المضعف بالعصبة اى بالربط اولى القوة عند حمل مفاتيح كنوزه
والباء فى قوله بالعصبة للتعدية ومن يده المفاتيح اى مفاتيح الصنعة وهى علمها نمو يفتح
الخزائن المودعة فى الارض الحرونة من الذهب والفضة وتطلع على ما فى بطنها اى يطلع الآخذ
من العالم المخبر من العناصر الاربعة والنفوس والالوان والاصباغ وعجرها وان من شئ الا
عندنا خزائنه اى اسراره واراد بالخزائن الخازن التى فيها الذهب والفضة والجواهر الغيبية
واراد بالشئ تلك الامور فما نزله اى فى ذلك الشخص من تلك الخزائن الا بقدر معلوم
اى بميزان معين كما تقرر فى علم هذه الصنعة فعند الله تعالى خزائن المعادن والنبات والحيوان
والاعلى من الخزائن اى من هذه الخزائن التى هى المعادن والنبات والحيوان الكائنة فى الخزينة
الاعلى فى مقابلة الخزائن الثلثة الارضية ثلاثة خزائن اى الاعلى منها ثلثة خزائن حاصلة
ارضية سماوية وهى الحجر والمثلثان من هذه الثلثة سماويان اى لطيفتان وهما
الاكسيران فالخزانة المشتركة بين الارضية والسماوية هى خزانة الانسان لان الانسان مشترك
بين لطائف ارضية هى البدن والنفس الحيوانية والطبيعة ولطائف سماوية هى الروح و
السر والحق والعقل قد اودع الله تعالى فيها اى فى الخزانة المشتركة جميع ما فى ارضية المعادن

الثالث

الخزائن الثلثة التى هى المعادن والنبات والحيوان فان فيها المعدن والمنو والحيوة بالقوة
لان الذى لا يتحرك بالنار العنصرى هو المعدن والذى لا يتحرك ولا يحس بحركته هو النبات و
الذى يتحرك ويحس بحركته هو الحيوان وادع فيها اى فى تلك الخزانة المشتركة الانسانية ايضا
من الجواهر القطعيات التى هى الماء والنار والهواء والاصباغ ما الخزانتين السماويتين مفعول
اودع وقوله من الجواهر بيان ما عظم عليه اهتماما وهى الخزانتان السماويتان هما الاكسير
خزائن الملكية بفتح الميم واللام وخزانه الالهية ففيه من خزائن الملكية اخفى جواهرها
اى الجواهر الاخفية وهى الحكم العالية التى هى لطائف الحكم الالهية من خصوص تراكيب العناصر
بالميزان المعلوم والثانية من الاسرار الخفية من الارواح والنفوس والالوان و
الاصباغ والثالثة المعانى القرية من الغوث والثبوت على بقاء الزمان والسابع
العلم البسيط اى العلم المتعلق ببسايطها التى هى الماء والهواء والنار والارض الحرونة
وفيه من خزائن الالهية صفات منها العزة لانه عزيز بحقيقته ومنها العظمة لانه يصعب
الاحاطة به ويحقق ما فيه اى فى الحجر من الخواص والاسرار والمعانى ومنها القدرة لانه
يقدر على تقليب حقايق الفلزات ومن علم علمه وعمله يقدر على التدبير المقرر فى تلك
الصنعة ومنها الاستيلاء على العلوم فانها غالبة على العلوم مستغنية عن الالة لصاحبها فمن حصل
له علمها استولى على ساير العلوم فيتيسر له العلوم التى تحت عنه اى تحت ذلك العلم
بالتصريف متعلق بقوله بالاستيلاء بسبب التصريف التى فى تلك الخزانة من الطبخ والتصفية
والتقليب لانه خليفة اى لان ذلك الامر خليفة عن كل واحد من الماء والهواء والنار والعلم
المتعلق بها اجمع واعلى من العلوم المتعلقة بكل واحدة منها ومن علم بهذه الانسانية الكبرى
من حيث يشرك الملائكة معها اى علم الانسانية الكبرى الذى هو الحجر الجامع فقوله من
مبتداء وعلم فعل ماض مثله واكثر من نقول الانسانية عبارة عن حقيقة جامعة لما
فى الخزانتين السماويتين بالقوة والارضية بالفعل والانسانية على قسمين انسانية



صغرى منها يتهيأ به لفيض بعض العلوم والقدرة على بعض المقدورات وانسانية كبرى
وهى بقدر تحصل للانسان فيها التعداد وقبول فيض جميع الاسماء فاذا افيض عليه فى ذلك
فهذا من فيضان تجلى الالهية الصغرى والتى هى تجلى الواحد بالصفات فالانسانية الصغرى
هيهنا هى بقدر الحجر اذا وصل الى الحل والتعفين بالماء النار وهو احراق الارض عليها والانسانية
الكبرى هى بقدر وصول الحجر فيها بالتدبير الاستعداد بقبول فيض الاكسير القرى الذى هو
فى اصطلاحهم عبارة عن الالهية الصغرى وهى بقدر عن وصول الحجر فيها التدبير الاستعداد
بقبول فيض السر الشمسى الذى هو فى اصطلاحهم عبارة عن الالهية الكبرى وقولهم من حيث
يشرك الملائكة معها اى مع الخزانة الانسانية واراد بالملائكة المياه التى تحصل منه
للاكسير القرى وخص المقام بالماء لانه اصل فى حفظ البواقى وهى اى الخزانة الانسانية
من خزائن الغيب التى مفاتيحها اى علومها المتعلقة بها قائمة بيد الله تعالى يعطيها من
يشاء من عباده اكثر من مفاتيح خزائن الارض اذا قطار السماء مستقر خزائنها كثيرة
مفاتيحها وعنده مفاتح الغيب لا يعلمها الا هو وادع فى الانسانية الكبرى اعلى مفاتيح
علوم الازل وازل الازل والابد وابد الاباد اى حين حصل لادم استعداد قبول الفيض
الخرس الذى هو تجلى الواحد به اعطى ادم مفاتيح علم الازل اى العلم المتعلق بعالم الازل
وهو عالم الاسماء والصفات والعلم المتعلق بازل الازل اى عالم الذات والمتعلق بالابد
اى بعالم بقاء الصفات وقابل الاباد اى بعالم بقاء الذات وفتح له لادم ابواب خزائن
نور النور اى المعارف الامتدسية فان عالم الاسماء هو النور وعالم الذات هو نور النور
بل نور الانوار فاطلع لادم على جوهر الازلية اى الاسماء الالهية محدق به تلك الجوهر
على ساق العرش اى عرش قلبه المعنوى ونظر جوهر انسانية الكبرى اى الحجر قبل التدبير فانظر
الى الالهية الصغرى لانها مستفيضة منها والمستفيض ناظر الى الفيض واستولى اى ادم
بالالهية الصغرى على الانسانية الكبرى والصغرى اى اتحد مع الانسانية الصغرى والكبرى





فى الالهية الصغرى لان التخلق باخلاق الله تعالى يغلب على كل شئ كما قوله تعالى وقل جاء الحق
وزهق الباطل فربط حروف الصغرى بالكبرى اى الالهية الصغرى بالانسانية الكبرى
واستولى ادم بالكلمات اى بالهيات الالهية التى متضمن مجلة صفات الحق تعم على ما
سوده وبزا اى خرج ادم بالزخرات اى الفضائل التى هى الصفات الغريبة من صفات
الربوبية واستمد اى استفاض بعد ذلك من المبادى والاوليات اى الصفات الاتية الاتهو
التى هى مبادى الصفات الجبروتية وانصف ادم فى تلك الحالة باخص الصفات الالهية
بالاستيلاء على الاشياء فعند ظهور مجد الالهية الكبرى بتعلم ادم سايرالاسما
اى صار قابلا للملائكة مامورين بسجود ادم عند استناد الانسانيتين فى الالهية الصغرى
يعنى اشرق نور مجد الالهية الكبرى وكبريائه وشرف على الالهية الصغرى والسجود كان
الى الجهة التى ظهر الحق الى تلك الجهة اى ادم على الملائكة والى هذا اشار بقوله عند استناد
الانسانية الصغرى والكبرى امرنا الملائكة بالسجود الى الجهة التى ظهر منها وتجلى واخبر
بسايرالاشياء اى اخبر الحق تعالى الملائكة منها وجمع كبرى الخبر والنبا واوامرهم بالسجود الى الجهة
وجمع فيها العالمين وهو ادم من حيث الروح والجسد اى ان الملائكة لما كانوا غرقا بالبين
لمشاهدة نور الذات الجامعة لانوار الجلال والجمال وكان ادم مرآت جامع بين العالمين امرهم
بالسجود الى الجهة الجامعة التى هى حقيقة ادم بعد السجود فيها شاهدوا نور تعالى وفيها
وابدى لهم اسرار علوم الارض واسماء وكان حاصل كلنا وباى ما فى اللوح المحفوظ من الحقايق
العرفانية من عالم الاسماء والازلية عليه لانه جمع فى ادم عالم اسرار علوم الارض والسماء بالكتابة
اى بسبب الكتابة الازلية اى بعلم قلم الله تعالى بحصول ذلك كله فى نوع الانسانية الكبرى
وهو اى الانسانية الكبرى متعلق بقوله بالكتابة الازلية اذ هى اى الانسانية الكبرى
جملة مختصرة لاشيا من مفردات العوالم الاربعة وخصايصها وهى عالم اللاهوت والجبروت
والملكوت والناسوت فانه تعالى اودع فى ادم من مختصر جملته كما حكى عن قوله تعالى نخن

وحروف الملائكة ومن البشرية المطلقة والحيوانية الصغرى والنبات والمعادن مقام معلوم
وحده مقسوم فعلم من هذا ان الالهية الكبرى محلها الانسانية الصغرى ومحل الالهية الصغرى
الانسانية الكبرى والله اعلم بالاسرار وذكرنا من قبله ادم عم في الانسانية الكبرى الى آخر الكلام
ظاهرة فحصل الادم الاكسيري اي الحجر المدبر المستعد لقبول فيض الاكسير القمري اعطى مفاتيح علم الاسم
اي العلم المتعلق بالواحد الثابت الذي لا يتغير اصلا الا ما شاء الله تعالى وهو علم صنعة
الاكسير القمري والعلم الثاني الحكم المتعلق بالمحال الا لمحال وهو العلم المتعلق بالاكسير الشمسي فانه
ثبت واحكم من الاول لا يتغير شيئا اصلا بخلاف الاول فان الاكسير القمري بتدبير العلم الثاني
وكذا حصل الاكسير القمري مفاتيح علم الابد وهو عدم التغير على وجه الدهر وعلم ايجاد الاجساد
وهو علم لقاء الاكسير الشمسي وكذا فتح للاكسير القمري ابواب خزائن نور النور اي الاكسير
الشمسي فالاول نور والثاني نور النور فالطبع ادم الاكسيري على الحرف الاول اي على تعلقات
العلم الالهي فقد بانه تصير وديعة الحجر اكسيرا مكنونا تراه ظاهرة على ساق عرش البقية ونظر الاول
فظر الانسانية الكبرى والحجرين وصل الى بقية الجواهر التي هي جنة انسانية الكبرى الانظار اي
مستعدا لقبول فيض الاكسير القمري واستول الحجر المدبر المروح بسببه وصار اكسيرا قمريا على
انسانية الكبرى لانه حرف هذا القام صار شيئا اخر وباشر وظر حروف الكبرى وربطا لا ينفكان
وصار ثابتا ابديا اي كان قبل التدبير فان الماء غير ثابت في الحجر هناك استولى الكمال اي
بالقاء المياه عند العمل في التسقية وبرز الحجر المروح بالزفرات واخرج بالفضلات وهي
الاجزاء الكثيفة واستعد المروح حين صار اكسيرا ثابتا في المبادي الاولية التي هي المياه المقة
يبقى الاكسير القمري قبل عمل الشمس واتصف باخص الصفات اي الاكسيرية فاخرت
الملائكة اي المياه المستعدة في العمل الثاني بسجود الادم الاكسيري القمري لانه حجر نور
ظهور الاكسير الشمسي فانه بالقوة القريبة من الفعل اكسير شمسي فاوجد اثاره عليه



ادم بيدي اربعين صباحا اي اربعين صفة من صفات تلك العوالم الاربعة عشر من عالم اللاهوتية
وهي العظمة والكبرياء والاحدية والفردانية والصمدانية والعزة والمجد وجلال البهاء والثناء
وعشرة من عالم الجبروت السمع والبصر والارادة والعلم والقدرة والحيوة والحكمة والتصور
اللطف وعشرة من عالم الملكوت وهي الصوم والصوم والجهاد والاستغفار والاسماء وملازمة
الاذكار والاستيناس بالملك الجبار وحب عباد الله الاخيار والاطاعة والعظمة والدلالة
على الخيرات وعشرة من عالم الناسوت وهي الكفر والكيد والنفاق والشرك والبغي والحرص و
الحقد وطول الامل والحسد والعداوة فحروف الملائكة والانسانية الصغرى وفيه بيان
مجامعية الانسانية الكبرى لا يتحقق الا بعد تحقق المرتبة الملكية فيه وبعد تعلم بعض
الاسماء والاستيلاء على بعض الاشياء وتجلد التحقق بالانسانية الصغرى والتربية
الطفولية الى سن التمير وبعد تحقق البشرية المطلقة البشرية المطلقة التي هي عبارة عن تعلق
الروح الانسي بالنفس الحيواني وهي الحيوانية الكبرى وبعد تحقق الحيوانية الصغرى والنباتية
التي كانت قبل تعلق الروح الانسي بالنفس وقبضها بالتاخر لان تعداد اجزاء الانسانية
الكبرى من جانب النهاية الحيوانية الصغرى متاخرة كما ان النبات متاخرة عنها ههنا
وكذا المعادن متاخرة عن النبات وهي المعادن مبادي الامتزاج اي اثر تراب الوجود في التوالد من امهاتها العناصر كل ذلك مكتوب في لوح الانسانية الكبرى فتدبر
بجامعيتها التي هي موضع الالهية الصغرى اي محل في محل الانوار الالهية الصغرى
محل ظهورها ومن تعاقبها اي من جهة ظهور الانوار الالهية الصغرى التي هي التعلق
بالاسماء والصفات وعند التجلي بصفة الوحدانية وادم ظهرت انوار الالهية الكبرى
التي هي تجلي الذات بالاحدية ملتبسا بالاستيلاء على جميع اي على انوار الاسماء والصفات
وعلما الذي فيهما من الانسانيتين فان الانسان ما لم يتحقق بالتحقق بالصفات الالهية الصغرى
لا يتحقق بصفات الالهية الكبرى وكل منهما اي من الالهية الصغرى والكبرى والانسانيتين





كتابخانه مجلس شوراى اسلامى

وظهر من جهته فلا بد من اتصال المياه المذكورة اليه والقائها اليه ايضا لامتزاجها
بالسيح متضمن لاتصال بين الساجد والمسجود وادم الاكسيري هو جهة ظهور مجد
الاكسير الشمسي وجهة خيال الاكسير الشمسي في الحالات والاسماء الحاصلة للاشياء التي
اودعت فيه بعضها بالفعل وبعضها بالقوة وجهة الجمع بين الاخرة والدنيا لان
الاكسير القمري بمنزلة الدنيا من حيث زوالها بالاكسير الشمسي هو الاخرة من حيث بقائها
وخيرها كما اشار اليه الحق تعالى في قوله والاخرة خير لك من الاولى وفي قوله ماترا لنا من
السماء وما الاية وانزل الاية وما ضالة ادم الاكسيري البدني لاسرار العلوم المتعلقة بالارض
المحرقة والمياه الجامعة وكان ادم الاكسير جامعا للكتابي اي للمعدن الجامع الذي
هو بمنزلة الكتاب المبين الجامع لكل شيء كما اشير اليه بقوله تعالى ولا رطب ولا يابس
الا في كتاب مبين اي ذلك الجامعية بسبب كتابة الحق اي اثباته وايجاده تعالى ذلك المعدن
اللطيف بالجامع الجامعية بسبب كتابة الحق اي اثباته وايجاده تعالى ذلك المعدن اللطيف
بالجامع في لوح الانسانية في لوح الانسانية اكثر من حين وصوله الى الانسانية الكبرى
فحروف الملائكة اي المياه الانسانية الصغرى المذكورة وكذا البشرية المطلقة وكذا الحيوانية
الصغرى للنباتية والنباتات والمعادن التي هي مبادي اشراق الوجه الحي وادم الاكسير
القمري وادم الاكسيري الشمسي كل ذلك مكتوب اي ثابت على صحيفة ادم في لوح الانسانية الكبرى
اي الحجر المروح وهو موضع ظهور الاكسير القمري فلكل من الاجزاء المذكورة مقام معين
معلوم كما للملائكة الذين لهم مقام معلوم لقوله وما منا الا له مقام معلوم وانا لنحن الصافون
وانا لنحن المسبحون فقوله وحده مقسوم تعبير لقوله مقام معلوم والى الله تصير الامور
وهو فوق ما قدمتم هذا الشرح التي يكشف اسرار الشذور وفتح رسالة حسين المنصور
قدس سره ومكاتبة بيدي الى الامة اهل الحاج والطلبة اولا قام
البيد كلي الكاشف في الثاني عشر من شهر ربيع المولود

بسم الله الرحمن الرحيم

في القافية التالية ما حاصله ان مدار علم الصناعة على تحصيل الرئبقية التي خلاصتها الذهن
الذي لا يحترق ولا يحترق ولا يحصل الا بالمصباح المسمى بعيسى وبه يتم ملكة العمل و
معلومه الموسوم بالعمل الاول المعلوم الى تمامه فلا يتم الخلط والتزويج الا بالمفتاح وهو
المؤلف الاول الموجب للا تيام من الذكر والانثى فاذا تم الخلط وصار الاجزاء بيضاء ونورانية
فيقلب لون القطاء وظهر في المركب حمرة كدم واضطراب وفوران وتشيش يسمع كنغ الاغنى
انه عند الالقاء الصحاء يتصاعد البخار اللطيف وفيه زرقة وحمرة وتحصل الظلام فاذا برد وجمد
عليه كالغطاء ومن شانه ان يحصل بقوتها اجزاء المركب عنها الوجوهها واذا اريد ادخل في التزويج
بالمفتاح ليتم التركيب ليحصل الخلط الذكر بالانثى ثم يتميز فاذا دخل في التركيب يحصل الحبل ويبلغ
اجزاء المركب دلهما وطبيعها مضمورها وصباغها فيلقح الجميع ويلون بعده الوان ظاهرة بالوان
يتنافى موضعه اخرها البياض ففيه التمام لفصل الطبيعة وهو اللذي قلنا انه غريب قديم يغرب
وهو المسمى بحل الحكماء والحل التسقية وحل الحرو هو المنقلب الى صورة كثيرة وغير المادة
في العمل الاول المكتوم فجمع به المادة ويمشي بها ويسعى ويكملها الى ان تصير الماده هيولى
فيصير العصاء بيضاء لها ضوء ويسره يزيده فاذا انقلبت في التركيب الاول فبرد ظاهره
سوداء فهو له فتحق عنها الجاهل ثم عادت بتهذيب الحكيم الى عادتها الاولى وهذا يقتل
الغلام الذي هو اول مولود في الصناعة واول ركن من اركانها الهيولى وفي اصل العصاء هو
سرها ظاهرتها الحكيم بالدهن حارا فيظهر حرق وهو الماء الذي قالوا في الاشارة اليه
لابد من استنباط الماء من الارض وارساله عليها فجميع العمل من اوله الى اخره استخلاص
الارض وتسقية الماء وقطف ثمرة الشجرة التي هو ثمرها واغصان مياهها التي هي
اغصانها وعروقها واجماد الماء ارضا اوجكها معقودا صافيا وتذوب ماءه
الخط الى الارض اليابسة وهذه تمت

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی

کتابخانه، موزه و مرکز اسناد مجلس شورای اسلامی